





كتاب شرح بابت معاد لپنبه تراوه

هـ

مجلس اول

شرح

الدين

ادرافه

70



1

لا يدخل في خصمته  
 الحاجي غير عار السغار  
 الشرف من غين  
 ما يوقف

كتاب في الفقه الشافعي  
المجلد الثاني

070

## Mikrofilm Arşivi

No. 1323

**Süleyman V. O. - Çiğdemhanesi**

№ 1. Hacı Beşir Ağa

Yeni, 1970











سقاك بها المأمون كاساروتيه وانهلك المأمون من اهلكا  
فلما وصلت اليه كره ان يكتمها رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فانشدها بين يديه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
سقاك بها المأمون صدق وانك تكذب وانا المأمون ولما سمع  
على خلق لم تلف امرا ولا اباه عليه قال اجعل يلف عليه اباه  
ولا امه هكذا في عيون الانروى ايضا سقاك ابو بكر  
بكأس روية وانهلك المأمون منها وعكها بالراء الهامة  
مكان التولية المأمون والمراد بالمأمون هو رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فلما سمع قول كعب بن جراح في شأنه بالمأمون غضب غضبا شديدا  
فاهد ردمه وقال من لم يسمع كعبا فيقتله لانهم لا يسمعون  
بالمأمور الا من فعل او قال شيئا لم يفعله ولم يقضه في زمانه  
احد وانما امر بلعن فضلى او قال وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
امينا مأمونا بفعل ما يفعله ويقول ما يقول باذن الله تعالى  
ووحية فكتب بجبر الانبياء كعب هذه الايات  
من مبلغ كعبا فهل لك في القى تلوم عليها باطلا وهي الحزم  
الى الله لا افرى ولا اله الا الله فتنوا اذا كان النجا وتسلم  
لديهم لا يجووليسى بفلت من النار الا طاهر القلب مسلم  
جو فدين وهو لا شئ دينة ودين بل سلى على محرم  
وبخبره ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قتل رجلا من كان

لجوه وبوذية وان من يعي من شعراء قريش ابن الزبير  
وهبيرة بن ابى وهب وقد هربا واهل درمك فانك  
لك في نفسك حاجة فطر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
واسمع الى نجاتك بلاقاتك اباه عليه السلام فانه صلى الله عليه وسلم  
كرم لا ياتيه احد يشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول  
الابقى منه وبعضه من سبته ماضى فلما بلغ الكتاب هب  
ضاعت عليه الارض بارحبت واشفق على نفسه واز  
من كان في حاضر من عدوه فقالوا هو مقتول فلما لم يجد  
من شئ بدا فقال قصيدته التي يدح فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ويذكر خوفه وارحاف الوشاة به من عدوه ثم خرج حتى قدم  
المدينة متوجها الى باب مسجد عليه السلام فاناخ ناقته  
عند فدخل به وهو عليه السلام مع اصحابه كان المائدة  
من القوم يتلقون معه يلتفت الى هؤلاء ثم الى هؤلاء  
اخرى فيحدثهم ويكلمهم قال كعب فلما نظرت الناس الى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم لانه من بينهم كالكوكب  
المدى بن البدر النير فتخطيت حتى جلست اليه فاست  
وقلت اشهد ان لا اله الا الله وانك رسول الله الامان  
يارسول الله قال من انت قلت كعب بن زهير قال الذي  
يقول نعم التفت الى ابى بكر رضى الله عنه فقال كيف

عليه وسلم  
عليه وسلم  
ان كعب بن الزبير قد هربا واهل درمك فانك  
لك في نفسك حاجة فطر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم

عليه وسلم



يا ابا بكر فقرأ الا ابلاغاً حتى تمها فقلت يا رسول الله قلت  
هكذا قال فكيف قلت قلت انا قلت وانها لك الامور منها  
وعلمك فقال عليه السلام ما من مؤمن والله ثم انشد القصيدة  
في آخره وهذه الرواية اشهر وروى ايضا انه قال لما خرجت  
حقاً قدمت المدينة نزلت على رجل كانت بيضاً وبينه من  
من جبهة فخذاهو جلى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
حين صلى الصبح فجلس مع رسول الله عليه السلام ثم اشار الى  
الى رسول الله عليه السلام فقال هذا رسول الله فقم اليه  
واستأمنه ففقت اليه حتى جلست بين يديه فوضعت  
يدي في يده وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يعرف  
فقلت يا رسول الله ان كعب بن زهير قد جاء تائباً مسلماً  
ليستأمن منك فهل انت قائل منه ان انا اجتنبك به قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم قلت انا يا رسول الله  
كعب بن زهير قال ابن اسحق اخذ ثوباً صام من عن بن قتاده  
انه وثب عليه رجلاً من الانصار فقال يا رسول الله هو  
دعني وعدوا الله اضرب عنقه قال رسول الله عليه السلام  
دعه منك فانه قد جاء تائباً فغضب كعب على هذا الخي  
من الانصار لما صنع به صاحبهم واما المهاجرون فستروا  
ولم يتكلموا بشئ ولذلك قد اعترف في آخر القصيدة

على طريق الكناية لا انصار ودمع المهلج من حتى الانصار  
غضبوا وقالوا انما ان اسم الله يدح الانصار ويدكر بل الله  
مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وموضعهم من اليهم  
فقال صلى الله عليه وسلم لم تذكر الانصار ولا انصار بل كبر  
مع انهم اهل له قد حرموا بآيات آخر اذكرها في آخر القصيدة  
ان شاء الله تعالى **اعلم** انه يروي ان كعباً رضي الله عنه  
لما وصل وقت انشاد القصيدة بين يدي رسول الله صلى  
الى قوله ان الرسول لسيف الخ فرح رسول الله عليه السلام  
فرحاً شديداً حتى اخرج برودة الشربة عن ظهره وكساه  
الى كعب ولذلك قال بعض البلغاء في شأنه رضي الله عنه  
**كعب لا اهل النظم كساه المصطفى بالبروج**  
فما انتقلت هذه البردة الشريفة التي رويته المشهورة بين  
الانام بخرقة الرسول عليه الصلوة والسلام بعد موته رضي الله  
الى الامراء والملوك والسلاطين الى ان وردت اصدف السلاطين  
ديناً واحقهم بيقيناً واعدهم مطلقاً واجلهم مطلقاً  
واقبهم فكرياً وايطيهم ذكرراً واصوبهم رأياً واقربهم  
رفياً اعني من خضه الله تعالى بينهم بحج بيضة الاسلام  
عن افساد الكفر الطغام وحرز حوزة الاسلام والايان  
عن مفاسد اهل الشوك والطغيان **شعر** يا من بر الدين

الله عليه وسلم

وقال له  
الطغام اذ نادى من الواحد والجمع في سواد الوعد  
بالفخر البخر بوزن الواحد والجمع الذي فيهم  
مستطاب



صار معتليا. وذر افضاله جودا على الامم. فرت برعين  
 اعيان الهدى فرحا. بما حواه من الحسن والكرم.  
 وهو السلطان الأعظم والخالق الأتم السلطان ابن السلطان  
 ابو الفزاة احمد بن محمد خان لازال يحفظ البلاد وناصر  
 للعباد الى يوم النشأة بالنص والعهود الامجاد. انه لما  
 كان من ذاب الشعر غالبا انهم يذكرون في اوانى قصائد هم  
 قبل الشروع في المقاصد شيئا يكون سببا لبيانها كأنه  
 مقدمة لبيانها تأشيرا كعب اثرهم فذكر محبوبته وما اضا  
 قلبه عند بينوتها وبيئ بحاسنها وشبهها بالضي  
 في الضوت وفور الباصرة وكلها وبيئ ايضا عند الم  
 قامتها ثم ذكر نغمها وديقها واذى انها كالحجر المنكسرة  
 سورتها بما برزته ربح الشمال وقت الضحى ثم رجع الى بيان  
 صفة محبوبته وذكر انها تخلف الوعد ولاند ووعى حاله  
 كالقول وضرب لها رقبا من لانه لا من نفسه على التعلق بها  
 الباطلة ورجا منها قرب المودة لا طمع الاحسان ثم ذكر بعد  
 عنه وان لا يبلغ الى ذلك الموضع الا ناقة صفتها كيت وكيت  
 وبالغ في صفتها ثم ذكر سعي الخوازين حوالى سعاد او ناقة  
 وقولهم بقتله وعدم مبالاة اصداقائه في دفع شكا عنه وتسلية  
 الى البلاها عز وجل بسبب عدم الخلاص من الموت والاطالت

بجمال الشفاعة

مدة السلامة ثم شيع ذكر المطلب الاعلى والمقصود الا  
 وهو مدح رسول الله المجتبي عليه من الصلوة اركانها  
 ومن النجاة انماها وطلب العطف والوفى وعدة الموحدة  
 باقوال الوشاة وذكر هيبته صلى الله عليه وسلم وبالغ  
 فيه بحيث لو قام الفضل مقامه لا رتعد الا ان يكون له  
 احسان باذن الله تعالى ثم ختم بذكر اصحاب المهاجرين  
 وبالغ في نعمتهم رضى الله عنهم وعن الانصار اجمعين  
 فقال

بانت سعاد فقلبي اليوم مشبول

متيما اثرها لم يظن مكبول

بانت اى فارقت من قولهم بان يبين بينا وبينون اى فار  
 ويحيى البين بمعنى الوصل ايضا على ما فى الجوهر ككنه  
 غير مراد هنا وسعاد بضم السين المهملة علم امرأة مشروقة  
 بين العرب بالحسن والبهاء واما هنا فصارة عن محبوبة  
 صاحب القصيدة حقيقة او ادعاء وهو الاقرب والقلب  
 الفؤاد واليوم في العرف مقابل الليل واما هنا فمطلق  
 الزمان ومتبول بتقدير التاء المشناة الفوقية وتلخير  
 الباء الموحدة اسم مفعول من بول يقال بولهم الذهر  
 وابتلهم اى افناهم وبتله الحب وانبله اى اسقمه



واضده وهو المراد هنا ويرى بالعكس ايضا فيكون  
بعض المنقطع من قولهم امرأة بتول اي منقطعة  
عن الانجاب وكل وجهه ويتم بتقديم التاء المشاة القوية  
وتأخير اللام المشاة الضعيفة اسم مفعول من تَمَّ لَحَبُ اَيْ  
وَذَلَّه هُوَ مَتَمِّدٌ وَالْأَثَرُ بِكَيْسِ الْهَضَرَةِ وَسُكُونِ التَّاءِ الْمُتَلَتِّةِ  
مِنْ قَوْلِهِمْ خَجَتْ فِي أَثَرِهِ اَيْ أَثَرُهُ بِفَتْحَيْنِ لَمْ يَضَعْ  
بِجَهْلِهِ مِنْ فِدَاءٍ وَفَادَاهُ إِذَا عَطِيَ فِدَاءَهُ فَانْقَضَ وَمَكْبُولٌ  
مِنَ الْكَبْلِ وَهُوَ الْقَيْدُ يُقَالُ كَبَلْتُ الْأَسِيرَ وَكَبَلْتَهُ  
إِذَا قَيْدْتَهُ أَيْ وَضَعْتَهُ فِي رِجْلِهِ الْقَيْدَ هُوَ مَكْبُولٌ وَمَكْبَلٌ  
كَذَا فِي الْجَوْهَرِ وَيُرْوَى مَتَمِّدٌ عِنْدَهَا لَمْ يَقْدَرْ عَلَى الْخَبْلِ  
بَلْ كَلَّ الْجَمْعُ مِنْ خَبْلِهِ وَخَبْلُهُ وَخَبَلَهُ إِذَا قَسَدَ عَقْلَهُ **أما**  
بانت فعل ماضٍ للولادة الغائبة وسعاد فاعله وهي غير مضمرة  
للعائنة والتأنيث المصنوع بشرطه وهو الزيادة على التثنية  
وَالْفَاءُ فِي قَلْبِي أَيْ الْعَطْفُ الْأَسْمِيَّةُ عَلَى الْفِعْلِيَّةِ مَعَ إِفَادَةِ  
السَّبَبِيَّةِ بَيْنَهُمَا أَوْ فِصْلَةٍ عَلَى أَيْ مَذْهَبٍ كَلَامٍ مِنَ السُّكُونِ  
وَالْكَشَافُ وَهُوَ مَبْتَدَأُ مَوْضِعٍ تَقْدِيرًا لِإِضَافَتِهِ إِلَى بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ  
كَأَنَّ مَذْهَبَ ابْنِ الْحَلَبِ وَهُوَ الْمَذْهَبُ الْمَنْصُورُ وَحَلَّ  
كَأَنَّ مَذْهَبَ غَيْرِهِ وَمَتَمِّدٌ لَخَبْرِهِ وَالْيَوْمُ ظَرْفُ لَهْ وَتَقْدِيرُهُ  
لِلضَّرُورَةِ وَمَتَمِّدٌ خَبْرُ نَاكِ أَوْ صِفَةُ لِمَتَوَلَّى أَوْ خَبْرُ لِمَتَبَدَّلَ مَحْذُورٌ

وتبين الكسب انهم ما يكونون من الأبناء وتبين مختلف

وانها

وانها منصوب بنزع الخافض وهو ظرف لم يتم ويجوز  
ان يكون حالا من ضمير متعدي كائنا في اثرها وضمير  
التأنيث راجع الى سعاد ويجوز رجوعه الى مصدر بانت  
وهو البيونة وه يقدر نائب فاعله اما راجع الى المبتدأ  
اولا يتم ويجوز الجمل في رفع اما خبر فالت اوصفة لم يتم ويجوز  
ان تكون منصوبة للمحل حالا من ضمير متين ومكبول خبر راجع  
او صفة لم يتم او خبر لمبتدأ محذوف او نائب فاعل لم يقدر  
والضمير العائد الى المبتدأ على هذا الوجه محذوف اى لم يقدر  
مكبولة وهو جسد المقيد بسبب القلب ولا محل للجمل  
قلبي من الاعراب على تقدير كون الفاء للعطف لعطفها  
على جملة بانت **محصوله** يريد اظهار خبر نزل رحم عليه  
كل من اطعم على حاله ويقول ان قلبي بسبب مفارقة  
سقيم وفاسد او منقطع من سائر الذات من ان يعقبها  
اسير مقيد لم يجد من يضديه وينقذه منه  
**وما سعاد غداة اليقين اذ رحلوا**  
**الا اغنى عريض الظرف مكولا**  
غداة اصله غدوة بالتحريك قلبت واوه الفاء لوجود شرط  
ولجمع الغدوات وانما قالوا ان لا يتبعه بالعدايا والعشاي  
للازدواج وهي اسم لمقابل العشي فتكون عبارة عن زمان

شأنه عليه فانه  
سعاد  
شأنه عليه فانه







وقيل هو فيل يفتح منقول كقيل ويجمع ومنه  
ما جاء منه في غير هذا من ان مطبوخة في القدر  
الطرف تفتح في نفسه ونصبها في رشفه والاهل  
غضيف طرفه بالرفع على النية في الغالب منها

ما سعاد الاطفي اغن والقربة على كون المحذوف الظن  
شيع اتصافه بالغنة وعلى المحذوف كونه الاغنى صفة هو  
وهي لا بد لها من موصوف وغضيف فيضيل بحرف فاعلى كعلم  
وحكم صفة اخرى له او خبر مبتدأ محذوف وبجمله هو  
صفته وضمير الموصوف على كالا التقدير في موجود الطرف  
جور بالاضافة وكلمة النصب تشبيها بالمفعول وتكون  
مثل غضيف في احتمال الوجهين **محصلة** يدح سعاد  
ويقول لا يشبهها وقت مغادرتها غنى وارتحالها عن غيرها  
شفا الاطفي في صوتة نثة في عينه فتور وعده هو  
التفات الى شفا وكى وذلك في الانسان اشارة الى  
**هيفاء مقبلة** **جزاء مدبرة**  
**لا يشتكى قصص منها ولا طول**  
هذا البيت وان كان غير مشروح في شرح الكازروني لكن  
شعرته لوجوده في اكثر الشعر وقد جمسته مولانا محمد  
الظفاري فاقول هيفاء بفتح الهاء وسكون الياء المثناة  
للمجة على وزن حمراء من قولهم امرأة هيفاء وقوم هيف  
وقوم هيفاء ضامرة والضمير بضم الصاد وسكون الهم وضمرها  
الزاي وخفة اللحم كذا في الموهج وهناك كناية عن كونها رفيق  
الوسط وبروي بيضاء تانبث ابيض من البياض وفي بعض

الشعر

الشعر ما سيفاء بالفتحة الملهة مصدرية بالثانية بدل هيفاء  
من قولهم امرأة سيفاء بفتح السين من البطن والبراد كونهما  
هنا الا ومقبلة اسم فاعلى من الاقبال ويجزى بفتح العين الملهة  
وسكون الجيم على وزن حمراء من قولهم امرأة بجر الحاء عظيمة  
الجز وهو مؤنث الشئ وهما عبارة عن سمي عرها ومدبرة  
اسم فاعلى من الادبار وهو ضد الاقبال ولا يشتكى مضارع  
بجهول من اشكته اذا اخبرت عنه بسوء فعله بك وقص  
على وزن عيب من قص الشئ ضد طال يقص بالضم قصيرا  
وطول على وزن غول من طال الشئ يطول طويلا **اعرابه**  
هيفاء خبر بعد خبر لسعاد السابق ذكره اى ما سعاد  
الا هيفاء وخبر مبتدأ محذوف راجع الى سعاد وهو في مقبلة  
حالة عن الضمير المستتر في هيفاء راجع الى المبتدأ وجزاء  
اما خبر بعد خبر وخبر مبتدأ محذوف ايضا ومدبرة حال  
عن الضمير المستتر فيه وبجمله لا يشتكى اما خبر بعد خبر  
ايضا او حال متداخلة عن الضمير المستتر في مدبرة او مستأنفة  
ويحتمل ان تكون صفة لجزاء وقصو نائب مضارع فاعلى لا يشتكى  
وضمير منها على كى من التقادير راجع الى سعاد لا ارتباط  
ولا طول مصطوف على جملة لا يشتكى اى ولا يشتكى طول  
**محصلة** يدح سعاد ويقول انها حال كونها متوجهة



رقيق الوسط وحال كونها مدبرة من البحر ولا يجبر عنها  
 بسوء قصها والطول لها من رضى الله عنه اخبار قص  
 انصافه محبوبته باعتدال القامة وتناسب الاعضاء  
 ونعمتها انما يوجب النقص في الحسن والبهاء  
**تجلى عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت**  
**كانه مبهي بالراح مقلوب**  
 تجلوا نايبة المضارع من جلوت الخبز بلا بالفتح اوضحته هو  
 وعوارض جمع عارض وهو اسم يجمع على فاعلى كالكا هل يجمع  
 على كواهل وهو على ما فهم من الجوهر كما عد الشيا وقال  
 السارح هي المواصلات من الاسنان وهي ما عد الايناب وقيل  
 المراد كلها انتهى وكذا التقدير في الشيا با داخلة فيها وهو  
 المناسب للمقام والظلم يقع الظاء المعجمة وسكون الهمزة  
 للاسنان ويزنقها والبشردون الضحك يقال لبسم بالفتح  
 يقسم بسمما انوياسم وابتسم وتبسم بمعنى والمبسم الضحك  
 الشغ بفتح التاء المثناة وسكون الفين المعجمة ومنهل اسم مفعول  
 من انهله اذا سقاه النمل يفتحين وهو الشرب الاول كان  
 الصلى هو الشرب الثاني يقال على بعد نمل احشرب ثانيا بعد  
 اول والراح بالراء الالهة امر ومعلوم اسم مفعول من علمه  
 ويعلمه من الباب الاول والثاني اذا اسقاه الصلى بفتح العين

الالهة

الالهة والامر المفتوحين وكذا استعمال الصلى والنمل في الاول  
 لانها تستحق اول الورد وهو النمل وترد الى المعطوف تسحق  
 ثانيا وهو الصلى وترد الى امرى **اعرابه** فاعلى تجلوا ضير لسماء  
 وعوارض مضمولة ولجاءه استقامة وفي من الاسماء  
 الستة مضاف الى ظلم في الباء لكونه صفة لمخزوف  
 جوبا لاضافة وهو ثمرى عوارض ثمرى عاظم سواء خسر  
 العوارض بكل الاسنان او بعضها واما من قل ان افسرت  
 بكل الاسنان فالتقدير عوارض في فلا تجلوا عن شئ اذا لم  
 ملح الاسنان المنكشفة عند الابتسام وليست هي الا الثمرى  
 فاعلى فالتق في العدد و**اضافة** العوارض الى الثمرى في قيل  
 اضافة العامة الى الخاص كقول الخنقة وشجر الارز والشواذ  
 اما ظرف محض منصوب بتجلو واما ظرف مستقر فافضل  
 بشرطه منصوب بجوابه وهو قول الاكثر في جهة  
 على هذا شرطية بورد على لاضافة اذ اليها وجوابها  
 العامي فيها مخزوف بقرينة ما سبق بناء على عدم جواز  
 تقديمه على الاصح والتقدير اذا ابتسمت تجلوا واما  
 المحققون ان ما علمها شطرها وليست بمضاف ولا يلزم كون  
 المضاف اليه عاملا في المضاف وكذا في الموقوف المشبهة  
 بالفعل انشاء تشبيه اسمها بخبرها سواء كان الخبر جامدا

فية ردت  
 على



مخولان زيدا الاسد او مشتقا كلد كور هنا وما قال الزجاج  
بالفرق بينهما بانفسه الاول للتشبيه وفي الثاني للشك في  
حاله في محله والمتصل بالريح لا تفراسمه ومنه خبره وبالريح  
متعلق بمعلول خبر ثان ومتعلقه مخدوف لدلالة السابق عليه  
الى معلول بالراح **محصوله** يدع سعاد ويقول تكشف سعادته  
ابتناسها اسنانا اذا ظروفي كانهما سبقت بهذين الشرايين  
كرارا وذلك دليل على ملاحظتها وغاية لطافتها

**شجيت بذي شجر من ماء مخبئة**

**صاف باطم اخي وهو مشمول**

في الاستعداد الشج بفتح الشين الجعة وبعدها جيم قوت شراب  
باب شكسني فيكون معنى شجيت كسرت سورة المخرج الماء  
والشيم بفتح الشين البرد وقد شيم الماء بالكسر انوشيم ومخبئة هو  
بالتحفيف على وزن الحيرة ولغة الخاني وهي معاطف الاودية من خواتم  
عليه لها عطف عليه واصلها مخوة قلبت واوهاياه لتعريفها  
واكتسابها قبلها وتخصيص هذا الموضع بالذكور لان ما نراه في  
واصف الضفاف من وداخل في الكلد يقال صنع الشراب يصنوه  
صفا بوجهه انا تصفيه وصفوة الشين الصبه ومحل  
صفوة الله من خلقه ومصطفاه والاطم مسيلى واسع فيه  
دقاق الحصى والجمع الباطح والبطاح ومشمول من الشين بفتح الشين

وهو الريح التي تهب من ناحية القطب وفيها خمس لغات  
شملي بالنسبة وشملي بالتحريك وشمالي وشمالي مهور  
وشمال مقلوب منه وربما جاء بتشديد الهمزة شمالي  
ويقال غدير مشمول تغو يدريح الشمال حتى يروته  
ومنه قيل المزمشمولة اذا كانت باردة الطعم كداني الجوهر  
ولقد اعجب صاحب القصيد رضى الله عنه حيث ادبر  
المخاض الى الادب المغمور في مياه المطر في هذا البيت وهي باعتبار  
المكان والزمان والصفة القائمة وما يطر عليه **اعرابه**  
شجيت ماض بنحى لما لم يسم فاعلة نائب فاعله ضمير عايد  
الى الراح وتاينيه لكون الراح مؤنثا سماعيا والجملة منصوبة  
الحى اما صفة لها بناء على كون الاو فيها للجنس والمعرف بها  
في حكم النكرة كقوله ولقد امر على النعم ليسبى مضيت  
نمة قلت لا يعينى واما حال منها بتقدير قد كان في قوله  
اوجا وكحصرت صدورهم اى قد حصرت وذا المضى  
الى شيم من الاسماء الشته جرو وكونه صفة لموصوف محذوف  
جرو وبالباء وهو الماد لكن يحتاج الى جريد من شجيت عنه  
بمعنى الراح ايضا لكونه مأخوذ من مزومه كما عرفت ومن  
طرف مستقر اما منصوب الحى على ان حال من ماء مخدوف  
او صفة تائيه له كما جوز في قولهم رأيت شجرة يانعة فوق



غمس ويحتمل ان يكون حالاً عن الضمير المستتر في شيم الرياح المبه  
 وان يكون خبر مبتداً محذوف راجع اليه وصاف صفة بالثمة  
 او خبر مبتداً محذوف ايضاً وبالجملة ظرف مستقر ما صفة  
 رابعة او حال عن ضمير صاف او خبر مبتداً محذوف راجع اليه  
 وهو غير منصرف للوصف الاصل ووزن الفصل واضح في الجمال  
 الوجهين مثل البع وهو نامة بمعنى دخل في وقت الضحى فاعلم  
 راجع الى الماء وهو مشمول جملة اسمية متبليسة بالواو  
 والضمير معاً حال من فاعله ويجوز ان يكون ناقصة والجملة  
 خبر لله بزيادة الواو لتبسيطها لجملة الحاملة **صولة**  
 ينعت الراح التي سبقت بها اسنان سعاد بانها منكسرة  
 سورتها ما صاف مبذوف في الضحى يرمع الشمال في مصطف

الواو في ميسل فيه دفاق المحص

**تنقي الرياح القدح عنه وأفرطه**

**من صوب سارية بيض يعاليل**

قال الجوهر فانها طرده نقول نقيته فانقي ونقي ايضاً  
 يتعدى ولا يتعدى والرياح بكسر الراء المهملة جمع الروح وجملة  
 الروح قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وقد جمع  
 على ارياح ايضاً تبعاً لاعتلال واحدتها وازواج بناء على اخلاها  
 والقدح بالقاف والذال لجملة المنقوتين وبعدها ياء ساكنة

قوله

يقال له بالفارسية خامته قال في الصراح القدح في العين  
 وفي الشراب ما سقط فيه وقد يت منه تقديراً قدح  
 فهو رجل قدح العين على فعل بكسر العين اذا سقطت في عين  
 فذاة قال الاصمعي قدح عينه تقديراً قد يارمت بالقدح  
 واقدح عينه جعلت فيه القدح وقد يتها تقديراً آخر  
 منها القدح واقرطه من قولهم قرطت الزادة ملأها يقال  
 غدير مفرط بنسكون الفاء وفتح الزاء احملاً قال الكسائي يقال  
 ما اقرطت من القوا حذاها ما تركت والاصوب بفتح الصاد  
 المهملة وسكون الواو نزول المطر والشارية بالسين والراء المهملة  
 الشجيرة التي تاتي بلبلا وهي في الفصل صفة ثم غلبت عليها الالف  
 وقيل لها سارية يسرى ومصدره الشرب وهو سير الشيء ويزو  
 غاذية مكان سارية وهي الشجيرة التي تاتي بالقدح وبيض  
 على وزن فاعل جمع الما بيض واصله بيض على وزن فاعل اي ابيض  
 الضمة كسرة لتسليم الياء ويعاليل على وزن فاعل جمع يعاليل  
 وهو الشجيرات البيضاء التي بعضها فوق بعض كالقطن المنفوش  
 وقيل جمع لا واحد له كالأبايل وقيل المراد باليعاليل الجبال  
 المفرطة البيضاء لان ماء الشجيرات يتخلى اولاً في الجبال ثم ينصب  
 الى الابحار **انها سارية** تنقي غايته مفرقة والرياح فاعله

انما صنفه بالحق وهو الشرب القاف  
 من افعيل



والقذف منصوب تقدير مفعوله وعنه متعلق به والضمير للماء  
 المذكور في البيت السابق والجملة انما منصوب حال من ضمير متوهم لها  
 وانما خبر ثالثة لا ضحى وانما مستأنفة والكوا في قوله وانوطه على مند  
 سبويه والمبرد ابتدائية ويحتمل ان تكون عاطفة وانما يجوز  
 كونها للملح لا بناء على عدم جواز كون الماضي المثلث حالاً لا لا وقد  
 على من ذهبها ولذلك اوله سبويه قوله تعالى اوجاؤكم حصار  
 صدورهم بقوما حشرت صدورهم وجعلها ضفة توصف  
 محذوف والمبرد جعلها دعاية وانما على من ذهب غير على المبرد  
 فالواو للملح لا بتقدير قد والضمير المنصوب راجع الى الماء والابح  
 والقصر على الثاني تقديره منصوب متعلق بافوطه مضاف الى سائر  
 وتيفي فاعلى افوطه وتبع الى صفته وهو غير منصرف في الصيغة  
 تنزعا للجمع كصاحب والجملة انما مستأنفة او عاطفة على جملة  
 تنفي او منصوبة المحل جاز من ماء او من ابيح وكلها التكتفي كون  
 المعلوم عليه مضارع او المعلوم ما ضل على تقدير المصطف  
 في الاشارة الى الاستمرار في القذف عنه وان زال مثلا لا ابيح  
 من صوب سائر بعد الانقطاع **حصوله** يقول تأكيد للمكان  
 المتصف بالمبرد والمضارع انما تخرج الرياح ما سقط فيه من القذف  
 وقد ملا الماء او الابيح الاضحية من حيثية من غير السجادة

غير انما

التي تأتي ليل الشهاب البيض التي بعضها فوق بعض والجمال  
 البيض اشد البياض  
**الكرم بها خلة لو انما صدقت**  
**موتودها او لو انما النصح مقبول**  
 الكرم بها بمعنى ما كرمها من قوله تعالى اسمع بهم وابصر اي  
 ما اسمعهم وابصرهم في ذلك اليوم ثانيا صيغتي التجب  
 من ضمير جامع للشروط الشبعة في مجملها وهو كرم من البناء  
 الخامس اذ هو ثلثي برء متصرف قابل للمفاضلة تافر  
 غير منفي وغير مبني للمفعول ولا على الوصف منه على اخص  
 واملح الضيغة الاولى وهي ما كرمه من المزيد فساد  
 صرح به الجوهري في كلمة بضع الماء الجملة وتشد يد الامر بغير  
 الضديق والجليل وبعض الضديقة ايضا وهو امر او هذا  
 ويجي بمضارع الصل ايضا اي الضدقة وصدقت من الضد  
 ضد الكذب يقال صدقت في الحديث بصدق صدقها من البناء  
 الاول اي انه يكذب فيه والوعود اي اسم مفعول وامر  
 الشخص الوعود او الشئ الوعود واما مضد على وزن مفعول  
 كالمسور والميسور وعليه على قوله تعالى يا ايكم المفتون  
 اي المفتية **وقال** لا التقديرين كلمة في مقابلة والنصح  
 مصدر نصح ونصح له بنصح بالنصح نصرا بالنصح ونصرا







انما وجه صدقت في حق الرافضين انهم اختلفوا في اعراب  
 ان وصلتها الواقعة بعد لو كان في البيت وفي قوله تعالى ولو انهم  
 صبروا فقال بعضهم بالرفع على الفاعلية لضمي محذوف ذلك عليه  
 ان والتقدير هذا لو وقع او ثبت صدقها في بعضها بالرفع  
 على الابتدائية والمخبر محذوف وجوبا كما يجوز بعد لولا  
 والتقدير لو صدقها واقع او ثابت وال جواب على كلا التقديرين  
 محذوف وهولمت غلتها بقرينة المعنى او كانت كريمة بقرينة  
 اللفظ هذا على تقدير كونها للشروط وانما على تقدير كونها للتمسك  
 فلا حاجة الى المحذوف والتقدير بل ان وصلتها بسند اسمها  
 وخبرها وكذلك قيل وان كان كونها للشريطة مرجحا لقلية  
 استعمالها فيها لكن كونها للتمسك مرجح ايضا لمصونها عن المحذوف  
 واو بمعنى او او قوله جاء بالخلاف او كانت له قدرا والحكم  
 في الثانية كالحكم في الاولى وان ايضا من الحروف المشبهة والتمسك  
 اسمها ولامة بدل من المضاف اليه ان لو ان نصيها بالاضافة  
 المصدر الى المفعول وفاعله محذوف والتقدير لو ان نصيها بالاضافة  
 ومقبول خبره وعلى الجملة كالتى قبلها **مصرولة** ان سعاد  
 يتبع من كرمها حال كونها صديقة او من حيث الجملة لو ثبت  
 عدم خلفها في وعدا بالملاقات وقبول نصيها بالاضافة لثبوت خبرها  
 وكونها لكن التام مستف من ذلك الثبوت او ثبت صدقها

قد راعها

فوعداها اي بالملاقات وقبول نصيها واقع وان شكا  
 عن عدم ثبوتها على قولها وانصافها بخلاف الوعد  
**لكنها بخلاف قد سيطر من دهرها**  
**جمع وقوع واختلاف وتبدل**  
 الحكمة اما بعض الماء الجوة بمعنى الصديقه كالسابق  
 واما بكسر هاء بمعنى الخصلة وتسيط بكسر السين المهملة  
 من الشوط وهو خلط الشيء بجمعه ببعض وساط الماء  
 وغيره تسيوطه سوطا اذا خلطه بغير وضربها حتى  
 اختلط وكذلك سمي الشوط الذي يضرب به سوطا  
 لكونه يخلط اللحم بالدهن ودق اصله دقوا بالتحريك وانما قيل  
 دق يدق حال الكسرة التي قبل الياء كما قالوا رضى برضي  
 وهو من الرضواك وقال سبيويه اصله دق بالتسكين  
 لانهم جمع على دماء ودق على طهي وطبخ ولو كان  
 متحرك العين كعصا لا يجمع على ذلك وجمع بفتح الفاء وسكو  
 الحيم مصدر دقمته المصيبة اي اوجعته ووقع بالتسكين  
 الكذب وقد وقع بالفتح ولما او لعلنا انا اي كذب واختلاف مصدره  
 اختلف ما وعده وهو ان يقول شيئا ولا يفعل في المستقبل  
 وتبدل مصدر بدله الله من الخوف انما اي من الذي هو  
 تغيير الشيء مع اتيان ضده بدل لاس الذي هو التغيير



مطلقا بترينه المقام **اعراب** كمن من الخوف والمشتهة والنفس بها  
 الرابع لا سعاد اسمها وخرمها بلا تقيدها كاليمين  
 الضديقة وآله كان بعض الخصلة في تقدير المضاف الى ذات  
 خطة الا ان يقصد المبالغة وقد انطه اهل في هذا المقام هو  
 للتحقيق كافي قوله تعالى فم من ذكبي لا التوقع وان كان هو  
 لا ينافي التحقيق في التقريب كما قال في ذكب الامر عند انتظار  
 ركوبه وسبب ما مضى للمفعول ومن بمعنى في مثل قوله تعالى  
 ما اذا خلق من الارض واذا نودى للصلوة من يوم الجمعة  
 متعلق به ودور جرد بها مضاف الى الضمير الرابع الى سعاد  
 ونج نائب فاعله وولع معطوف عليه وكذا اخلاف يتبدل  
 لكن تنوينها عوض عن المضاف اليه وانتقار اخلاف وعد  
 وتبدل في جليل بجليس **مقصود** يقول تاكيد المضمون للشايق  
 كمن سعاد صديقه او ذات خلة قد خلط في دمه اصابة  
 الوجع الى العشاق والكذب في الخبر واخلاف وعد وتبدل  
 جليل بجليس يعني ان هذه الاوصاف طبيعة لها لا يزول عنها بل  
**فأقْدَرُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا**  
**كأنون في انوارها القول**  
 الدوام الشكوى يقال دام الشيء سكن وفي الحديث زى  
 ان يباي في الماء الدائم الى الشاكن كذا في الجوهر والحال

حال الانسان بوصفه واحد من الوجوه حاله والاول  
 قوله كانت خيرا او شرا وسواء كان في شأنها القدر  
 او لا **الثاني** ما سوى بعض الزوال والاول اذا عرفت هذا  
 فلا يصح ان يراد من حال الكيفية النفسانية التي هي متعلقة  
 للملكة اذ عدم الدوام والاول في الشريعة هو منها ما  
 المطالب في اخلافا في في تلك الصفة منها وتكون من الله  
 وهو هيئة في الموصوف كالسواد والبرحة وظلاله من الله  
 لا يثبت على خلق واحد كذا في الضراح وانما يجمع ثوب وجمع  
 على ثياب ايضا **والثاني** ان تشكلاها بالشكال مختلفة على طرفي  
 الكناية وتقول بضم الغين المجرى من الشكلى والجمع انوال وغلان  
 وكما انقال الانسان فاهلكه وهو قول يقال غائله غولا اذ انق  
 في مهلكة **والثاني** عليك ان اثباته رضى الله عنه لتو يهل في اشكال  
 مختلفة انما هو على زعم العرب والآفة الحقيقة لا يثبت له فرا  
 وان كانت موجودة لما زى النبي صلى الله عليه وسلم بقوله  
 لا مدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر ولا قول الحديث قال  
 مولانا على القادر في حاشيته على شرح خبنة الفكر في بيان  
 هذا الحديث القول احد الغلان وهم جنس من الجن كانت  
 العرب تزعم انها تترأى للناس في الغلوات فتتوالف في صور  
 شتى فتظلم الى تضاهيهم عن طريق الجن وتهلكهم فنفاه

في روت







وَلَا تُشْكُ بِالْمُهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ  
 الْأَكْمَامُ شَيْكُ الْمَاءِ الْفَرْجِ أَبْسَلُ  
 تُسَكُّ فِي الْغَايَةِ الْمَفْرُودَةِ مِنَ الْمَعْلُومِ أَمَّا مِنَ التَّفْصِيلِ وَالتَّعْيِيلِ  
 عَلَى الثَّلَاثِ خُطَفٍ أَحَدُهَا الثَّانِي لِلتَّخْفِيفِ كَالْمُوهِي أَمْسَكَتْ  
 بِالشَّيْءِ وَتَشَكَّتْ بِهِ وَاسْتَمْسَكَتْ وَأَمْسَكَتْ بِهِ كُلُّهُ بِمَعْنَى  
 اعْتَصَمَتْ بِهِ وَكَذَلِكَ سَكَتْ بِهِ تَسْكِيًا وَالْمُهْدُ بِنِجْعِ الْعَيْنِ  
 الْمَهْلَةِ الْأَمَانِ وَالْبَيْتِ وَالْمَوْثِقِ وَالذِّمَّةِ وَالْحِفَاطِ وَالْوَصِيَّةِ  
 وَقَدْ مَهَّدَتْ إِلَيْهِ أَيْ أَوْصِيَّتُهُ وَزَعَمْتَ مِنْ زَعْمٍ زَعْمًا بِالْحِكْمَاتِ  
 الثَّلَاثِ أَحَادٍ أَوْ حَقًّا أَوْ بَاطِلًا وَأَنْ كَانَ اسْتِمَالُهُ فِي الثَّلَاثِ أَغْلَبَ  
 وَقَالَ شَيْءٌ لَمْ يَشَأْ كَيْفَهُ وَكَيْفَهُ الْكَذِبُ الزَّعْمُ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ  
 مِنْ زَعَمْتَ بِرِزْمٍ زَعْمًا بِالْفِعْلِ وَرِعَانَةً كَضَلْتُ وَالرَّعِيمُ الْكُفْلُ  
 وَفِي الْحَدِيثِ الرَّعِيمُ غَارِمٌ وَغَرَابِيلُ بِنِجْعِ الْغَايَةِ الْجَمْعُ غَرَابِيلُ  
 بِالْكَسْرِ وَهُوَ مَعْرُوفٌ **أَعْرَابُهُ** وَلَا تُشْكُ عَطْفٌ عَلَى فَمَانْدٍ وَمَعْرُوفًا  
 الْمُسْتَرْفَى تَحْتَهُ رَاجِعٌ إِلَى سَعَادٍ وَبِالْمُهْدِ مَسْخُوقٌ بِرِزْمٍ وَالَّذِي  
 مَوْصُولٌ وَزَعَمْتَ غَايَةَ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَفَاعِلُهُ الْمُسْتَرْفَى  
 لِسَعَادٍ وَمَضْمُولُهُ وَالْعَايِدُ إِلَى الْوَصُولِ مَحْذُوفٌ وَالتَّعْيِيلُ  
 زَعَمْتَ أَنْهَا تَنْفِي بِرِزْمٍ كَأَنِّي قَوْلُهُ تَعَالَى يَقُولُ نَادُوا شُرَكَائِيَ الَّذِينَ  
 زَعَمْتُمْ أَكْثَرُ عِمَارَةٍ شُرَكَائِي وَلِجَمْعِ صِلَتِهِ وَالْجَمْعُ بِجُرُورِ الْحَيِّ  
 صِفَةُ الْمُهْدِ وَالْأَكْمَامُ اسْتِثْنَاءٌ مَفْرُغٌ وَالْكَافُ لِلتَّشْبِيهِ وَمَا

مصدر

مصدرية وهي وصلتها الموقولة بالمفرد في موضع خبر وبالمكان  
 وجزورها المالحال من خبر مصدر تشكك أيا ولا تشكك  
 إلا مشبها بهذا الماسك وأمانت لمصدر محذوف أي إلا  
 تشكك بهذا الماسك وتشكك مضارع أمسك والفرايل  
 فاعله والماء مضمولة وتقديره على الفاعل رعاية القافية  
**محصوله** يقولنا كيف لما سبق أن سعاد لا تشكك على صغر  
 ولا تشكك بالأمان واليمين الذي زعمت الوفاء به إلا مشبهاً بأمساك  
 الفريال الماد في التشبيه ما لم يخط خلف وعدها أو تعق  
 عهداً إذ من المعلوم بالبداية عدم امسك الفريال الماء  
 فنعرف منه عدم الخارز وعدها في الشراء والعتراء  
**فَلَا يَفِي لَكَ مَا مِثَّتْ وَمَا وَعَدَتْ**  
**وَأَنَّ الْأَمَانِي وَالْإِيمَانِي تَضِلُّ**  
 يَفِي بِالْعَيْنِ الْجَمْعُ وَالْبَرَاءُ الْمَهْلَةُ مِنْ غَيْرِ بَعْدَ بِالضَّمِّ غَرَابِيلُ  
 يَقَالُ مَا غَرَبْتُ بِفُلَانٍ أَيْ كَيْفَ اجْتَرَأْتُ عَلَيْهِ وَمِثَّتْ مِنَ التَّشْبِيهِ  
 تَقْدِيرُ تَشَبَّهَتْ الشَّيْءُ وَمِثَّتْ غَيْرُهَا تَشَبَّهَتْ وَفِي الصَّحَاحِ  
 أَوْ عَدَّاسِي عَمِي فِي الْخَيْرِ وَالشُّوقَاقِي عَمِي الْفَرَامُ وَعَدَّ خَيْرًا  
 وَوَعَدْتُ مَثَرًا فَإِذَا اسْمُ الْخَيْرِ وَالشُّوقَاقِي عَمِي الْخَيْرُ  
 وَالْعَمِي وَفِي الشُّرَاكِي الْعَمِي وَالْمِثَّةُ وَالْأَمَانِي جَمْعُ أَمِينَةٍ  
 بِالضَّمِّ وَالْأَجْلَامُ جَمْعُ حَمَلٍ بِالضَّمِّ وَهُوَ مَا يَرَاكَ النَّاسُ وَيَضِلُّ

وَأَنَّ الْأَمَانِي وَالْإِيمَانِي تَضِلُّ  
 تَضِلُّ بِالضَّمِّ وَالْأَمَانِي وَالْإِيمَانِي تَضِلُّ  
 تَضِلُّ بِالضَّمِّ وَالْأَمَانِي وَالْإِيمَانِي تَضِلُّ



في الجوهر في تضييل الريح ان تنسبه الى الضلال **الاول**  
 وفي الدستور التضييل في **امثلة** اعرابه الغاء للشبيه  
 او فصحة ولا ينع كونها للمعقب لا قبل ان لا بد فيه الا لا يكون  
 المصطوف عليه المذكور سببا للمصطوف وهذا ليس كذلك  
 وهو ظاهر **واللصطف** احد وجوز عطف الاشياء على الاخبار  
 والعكس على الافصح والتهى وتعرفت مضارع مؤكدا بالنون  
 الخفيفة على ما قاله الشارح اي بفتح الراء الثانية وسكون النون  
 وهو المجرى في اكثر النسخ **وذلك** كلف الوزن على الانكسار  
 في بعضها غير مؤكدا **لأن** الخفيفة **والا** بالتحلة **وذلك** ايضا  
 صحيح **واما** تأكيد بالنون المشددة **والا** كان القام مقامها على ما  
 في بعض النسخ المضبوطة باللعجاء فلا يخفى على من له ادراك ذرة  
 في علم العروض انها محلة بالوزن ومستلزمة للفساد لان هذه  
 القصيدة من بحر البسيط واصلها على ما يند في موضعها مستغن  
 فاعلم من يابى وتطبع البيت على هذا الاسلوب يكون هكذا  
 ولا يطرر بها على واصلة مستغن عن حذف السين لموضع  
 الحذف في متضمن فنقل الى مفاعيل **ونك** مفاعيل **اور** مفاعيل  
 واصلة فاعلم من حذف الالف لموضع هذه الحلة هنا ايضا في  
 فعلن **مكتوب** و **ما** مستغن وعنده فعلن بصله ايضا فاعلم  
 ان **الاما** مستغن **نيت** و **لن** فاعلم **لما** مستغن **ليلو**

غير مستغن

فعلن كما تروا والاشباع وكذا الالف والياء في محلهما لا اعتبارها  
 في التقطيعات عند الموضيين فلو وجدت هذه النون يلزم  
 خروج البيت عن الوزن وهو ظاهر **فالضواب** ما وجد في بعض  
 النسخ بلا نون او مع النون الخفيفة وهو الاكثر وما في مامت  
 اما موصولة بمعنى الذخا وفا على منت ضمير سعاد واما ككرة  
 موصوفة بمعنى شئ وما بعد ها صفتها كقوليه ربما تكره  
 النفوس من الامر له فرحة كفى **المقال** **ا** حارب شئ  
 والوابط على كلا التقديرين محذوف واما مصدرية وما بعد ها  
 مؤول بالمفرد ونحو ما في جميع الاحوال رفع على الفاعلية  
 لانك **ولم** في ما وعدت كلكم في مامت وان من الحروف  
 المشبهة بالفعل والاما في اسمه والاحلام عطف عليه **وتفصيل**  
 خبره **ولك** مستأنفة على تقدير كسر الاء وهو الظاهر عبارة  
 والشهور رواية ويحتمل ان يكون مفتوحة الفرة فتكون جرورة  
 المحل بتقدير حرف الجر تضيلا **للا** يفر نك **محصولة** **بجود**  
 نفسه ويخاطب بها بانك اذا علمت عدم تشكها بالامان  
 واليمين فلا تخن باميتها وقولها لان اما ينها واضغات  
 باطلا مضلة عن الشبيل **كانت** **مواعيد** **لن** **قوب** **لها** **مثلا**  
**وما مواعيد ها الا باطل**



هو مشتق من قرب الرجل وبه غلبه واصل  
قرب غلب الانسان

المواعيد جمع موعاد وهو المواعيد والوقت والموضع وكذلك  
الموعود كوازي جمع ميزان وعرفوب بضم العين وسكون الراء  
المهملتين على وزن عصفور رجب من العاقلة هو معبد بن  
زهير بن عبد بن عبد شمس بن ثعلبة او عرفوب بن حمر على خلاف  
فيه مشهور باختلاف الموعود فثبت به العرب المثل في الخلف  
فقالوا موعيد عرفوب وذلك انه اتاه اخ له فساله شيئا  
فقال انتى اذا اطلع نخلي فلما اطلع قال اذا بلغ فلما ابلغ  
قال اذا اذهى فلما اذهى قال اذا ارطب فلما ارطب قال  
اذا اتم فلما اصار ثم ابط من الليلى ولم يحطه شيئا كذا في الجوهر  
والثاني يقتضيان القول الشاؤن المثل مضمون لمورده وكل شفا هو  
حكيت به شيئا من الحكايات وهي المشابهة فهو مثل يقال  
هذا مثله ومثله كما يقال شبهه وشبهه والآبا باطل جمع هـ  
باطل وهو ضد الحق كأنهم جمعوا باطلا كذا في الجوهر في قول  
يريد رحمه الله به ان فضيلا لا يجمع على افعلى قياسا لكن يراد  
بمنه صفة لا ان قيل ان فضيلا لا يجمع على افعلى بل على فاعلى  
نحو قيل وقضى وافعله نحو قضى واقضى وفعلا ونحو قضى  
وقضى ونحو قضى وانبيا وفعلا بنحو شهيد هـ  
وشهداء وفعلا بنحو كرم وكرام وفعلا بنحو شريف واشراف

انتى الا انه يقال مراده كأنهم جمعوا باطلا عليه شاذا كما قيل  
في احاديثه انه جمع مكسر لوليد مفعول به وهو الحديث على وجه  
التشديد وذا عراب كانت من الاضال التناقض على مضاهاتها الاصل  
وهو ثبت خبرها لاسمها بنونا ما مضى دائما بمعنى صادت  
لا قيل ومواعيد المضاف الى عرفوب اسمها ولا عرفها اما متعلقة  
بكانت ان قيل بدلت على الحديث وهو الصحيح او مثلا لوجود معنى  
الضمية وهو الشبه وعلى كلا التقديرين مثلا وخبرها او متعلقة  
بمحذوف حال من مثلا على انه كان صفة ثم قد مر عليه كقوليه  
لمئة موحشا طلل قديم او خبر كانت ومثلا حال توقفت  
عليها فالتحق الخبر كقوله تعالى فاهم عن التذكرة مع ضيق  
واووم الحال وما نافية وما نافية ومواعيدها مبتدأ وخبرها  
المرور لسبب ادائها باطل يستثنى مفرغ خبره ويروى مؤنثا  
بالتذكير فهو لعرفوب **محصوله** ان سعاد بسبب اختلاف  
وعدها دائما وبطلان موعيدها كانت موعيد عرفوب مثلا  
**ارجووا على ان تلاقوا موثقا**  
**وما لمخال لدينا منك ينوبل**  
في الجوهر في الامم الرجا يقال امل خيره بامله املاها  
مراد فان وتدنوا من الدين وهو القرب يقال دنوت منه  
دنوا وادنت غيري اى قربت اليه والمودة المحبة في ختم



الفجاء وقد ردت الرعي بالكسر وقد بالضم والحيثه وكان  
 بكسر الهمزة من تحت الشيء خيلا وخيلا وخيلا وخيلا  
 ان طفت وتقولون في مستقبله ان خال بكسر الالف وهو  
 الافصح وبواسد يقولون ان خال بالفتح وهو القياس على  
 لغته في ذلك وهو مصنف عند مخوفه لغير فقهه وان  
 وقوله تعالى والقباسيد ههنا الباب وانضاله بالمرات  
 كالتصان عليك وتقول تفصي من التول يقلدت له بالعطية  
 انول نولا ونلت المصطبة ونولته اعطيته نوالا **الامر**  
 ارجو فض مضارع للتكلم وحل فاعله مضارع في تحته  
 وجوبا وبالحلة مستأنفة وامر على ارجو عطف عليه وتصح  
 المصطف نظائر لفظها كقوله تعالى فاهو اما اصابعهم  
 في سبيل الله وما مضى الاية واما اذا اعتبر النظائر بينهما  
 باستعمال الواج في المكس والاملى فيه وفي السجى على ما قبل  
 فلا اشكال لكون من قبل عطف العام على الخاص والاول  
 اولى وفي كليهما التقات من الخطاب في قوله فلا يفرقت  
 على التكلم الذي بدأ به في قوله فقلبي اليوم مبتول وان في ان تدنو  
 مصدر تدنو واسكان واوتدوا ما لا جاء ان المصدر تدنو  
 ما المصدرية كقوله اذا كان امر الناس عند مجزى فلا بد  
 ان يلقوه كل تبود واما الاجاء الفتح على الواو جري الضمة

للمصنوع وهي غايبة المضارع وموت فاعله وموتها  
 تستعاد والحلة في تأويل المفرد منصوب تدار على الخط  
 فان اهلك الثاني كما هو مذهب البصر فيكون المختار  
 حذف مفعول الاول لا مستغنا عن عنه وتحرر عن التكرار  
 وعن الاضمار قبل الذكر في الضمالة والله عكسها المصنوع كما هو  
 مختار الكوفيين اضرمت مفعول الثاني على المذهب المختار  
 ولم تحذفه وان جاز لا يتوهم ان مفعول الضم الثاني  
 مضارع المذكور ويكون الضمير راجعا الى ما تقدم رتبة  
 وما نافية وانما مضارع للتكلم وحل من افعال القلوب  
 يجوز انما له بان يكون مفعوله الاول ضمير الشأن محذوفا  
 الى وما انما له وتعليقه بتقدير لام الابتداء الى الدنيا  
 كقوله في وجدت ملاك الشيمة الادب **الحل** الاك  
 الشيمة الادب وبهذين التوجيهين وجه ابن عيسى  
 هذا البيت وبيت القصيدة في شرحه لا الضمة ابن مالك  
 لكن لا يخفى عليك ان هذين التوجيهين انما يحتاج اليهما  
 على مذهب من لم يجوز الالفاء عند التقاء مضمومتين  
 وهم البصريون واما على مذهب الكوفيين يجوز ان  
 الالفاء عند فلا حاجة الى تأويلهما وجوز الشارح  
 الالفاء ايضا بطلان الضمارة المحضة بتقدير الثاني في



ولم نجد جوازه بشي هذا الوجه في كتب النحويين فندنا كنهه  
 ليس بعيد غاية البعد وكذا نظر في مستحق غير مقدم  
 ومنك اما متعلق به او محذوف خبر بعد خبر ويحتمل  
 على هذا التقدير ان يكون حالا عن الضمير المستند في النظر  
 الاول وعلى جميع التقادير فيه التفات من الغيبة وهي  
 في مودتها الى الخطاب وتوحي مبتدا مؤخر وجه تقديره  
 المحذوف ظاهر ويحتمل ان يكون فاعلي النظر الاول والثاني  
 متعلقا محذوف حالا عن فاعله ووجه تقديرها على ذهابها  
 لكونه مذكورة او الظرف الثاني وحكم الظرف الاول كما في بين  
 في الثاني وهذا الاحتمال على مذهب الكوفيين حيث <sup>يشترطوا</sup>  
 في رفع الظرف للفاعل الظاهر الاعتماد على احد الاشياء  
 المشتبه كاسم الفاعل او على مذهب البصريين فلا يجوز  
 الا الوجه الاول **مقصود** بقوله يقول مناسب حاله باظهار  
 ما بدور في بانه ارجو واقوع دون تخبتها وما اظن وما اطمع  
 يا سعاد ثبوت احسانك عندي  
**امست سعاد بارض ما يلفها**  
**الا عنقا الجنيات المر اسيل**  
 الاسماء نقيض الاصباح قاله المحلل لله مناسانا ومضينا  
 بالخبر صحنارجي ومناسانا وهما مصدران وموضعا

والنيل

والتبليغ الا يصلح كالبلاغ والاسود منه البلاغ وتبليغه  
 اما القطعية او البطانية والعناق بكسر العين والمراد جمع عنيق  
 وهو الكريد من الابل والخنزير من الخنازير فوسق يتبعه الابل  
 جواد والجنات على وزن شعيرات جمع نجية وهي  
 بمعنى كريمة يقال رجل نجيب اي كرمه بقية النجاة ويرى  
 الجنات بتشد يد الياء المشاة المتحفة بعض الشرابات  
 من قولهم ناقة ناجية اي سريضة تنجو من ركبها والراسيل  
 جمع مرساة بكسر الميم وسكون الراء المهمة من قولهم ناقة  
 رسيلة وبغير رسل اي سهل السير يرجع اليدين في السير  
**امر ابر** امست من الافعال الناقصة لا قول مضمون  
 الجملة بوزن المساء وسعاد اسمها وهي من اقامة الظاهر  
 مقام المضي امثالا استلذاذ او للتعظيم وبارض بمعنى في  
 كافي قوله تعا وما كنت بجانب الغربي اذ قضينا الى موتها  
 الامر وهي مع مجروره متعلق محذوف خبر امست وما نأفنه  
 وفي بعض النسخ لا بد لها ويبلغ مفرد غائب المضارع من التفعيل  
 متعدد هنا الى مفعولين مفعول الاول هما الضمير المتصل  
 الراجع الى الارض وثانيه محذوف هو اياها الراجع الى سعاد  
 والحق استثناء والعناق مستثنى مفعول فاعلي يبلغ لفظا  
 ويدل منه معناه ان التقدير ما يلفها اياها مشي من الاشياء



إلا المتكلمين بغير ضرورة إلى صفة لا رتبة لهم في السبيل فيها  
 اقلية وفيها لا يجمع بين الترتيب والخصول المتكلم في الفا  
 حية كالميل في واهل الصفة في الواف في طرفه الزمانه الواقع  
 في راسه بغيره كونه موصوف بصفة حتى يجوزوا في  
 في يوم طيب وتكون بالمتكلم في يوم الجمعة كما بين في  
**في صفة** انها رتبة في رتبة وارتما لها عدة البين المت  
 بأرض بعلة وامست فيها ما يبلغها اناها الا المطايا الموصوفة  
 بهذه الصفات المدونة **ولي يلمح الى ان ذرة**  
**في الاين ار قال ويخيل**  
 عذرة بضم العين المهملة والذال المعجمة ناقة عظيمة شديدة  
 من قولهم جئ عذرة وهو العظيم الشديد وناقة عذرة وجمعها  
 عذرات فربما نوله والفة كالف ساجد وليست بالحق كانت  
 في المفرد بل تلك مخدوفه والاي بفتح الهمزة وسكون الياء  
 المشناة التحية الأعياد والشعب قال ابو زيد لا يبنى منه في  
 وار قال بكسر الهمزة مصدر راد في ضرب من الخب يقال اراد  
 البعيد وناقة مرقى ورم قال اذا كانت كثيرة الارطال ويخيل  
 مشي فيه اختلاف بين المنق بفتح العين المهملة والهمزة  
 وكان يشبه بسير البطل في شدة وسرعته **اعراب** الواو  
 للمطوف على جهات ما يبلغها وله لتأكيد في الاستقبال قال

الغراء

الغراء اصله لا ابد له الا ان نونا وقال الخليل لا ان قصيرا يشق اي  
 وقال سيبويه ان حرف موصوف برأسه ها التاينث المتصل  
 يبلغ مفعوله الاول راجع الى الارض المذكور في السابق و  
 الثاني وهو اياها الراجح الى سعاد ايضا مخدوفه والآخر  
 استثناء وعذرة مرفوع لانه صفة لموصوف مخدوف وهو  
 يبلغها الخطا والتقدير ناقة عذرة وناقة لفظا لا بنية  
 مستثنى مرفوع والكافي الاصل مخدوف والتقدير ان يبلغها  
 اياها اشخاص الاشياء الاناقة عذرة وفيها طرف مستقر  
 اما على ان صفة لعذرة او خبر مقدّم والجور على كلا  
 التقديرين راجع الى عذرة وار قال فاعلى بالنظر الى الاول  
 لاعتقاده على الموصوف ومبند أو نحو بالنظر الى الثاني ويخيل  
 محطوف عليه وعلى الاين متعلق بكل منهما على طريق التنازع  
**حصوله** ان هذه الارض ارض لا يمكن الوصول اليها الاناقة  
 عظيمة شديدة لها وقت لانها لا تصاف بهذه الوصفين  
 فاطنك بها في حال استراحتها

**من كل نضاجة الذفرى اذا عرفت**  
**عرضها طامس انا عا لا مرجحوك**  
 نضاجة صيغة مبالغة من النضج بالخاء المعجمة من النضج  
 بالمهملة وهو الرش يقال عين نضاجة كثير الماء قال



منه في قوله تعالى فيها من كل شئ زوجا  
 من كل شئ زوجا من كل شئ زوجا من كل شئ زوجا  
 من كل شئ زوجا من كل شئ زوجا من كل شئ زوجا  
 من كل شئ زوجا من كل شئ زوجا من كل شئ زوجا

وقال الله تعالى في سورة التين  
 في الانصار وفيه انقضاء

ابو عبيد في قوله تعالى فيها من كل شئ زوجا  
 بكسر الهمزة وسكون الفاء في الآية التي هي قوله تعالى  
 والقبض في قوله تعالى والقبض في قوله تعالى  
 بالعين المهملة من العرف وهو الذي يتبعه وقد مر في قوله  
 مثل قوله كثير العرف وعرضها بضم العين وسكون الراء المهملة  
 على معك والوارد هنا الهمزة كلف في قوله في الانقضاء عرضها  
 القلاء **و** طلس بالطاء المهملة اسم فاعل من الطلوع وهو  
 اللدوس والانداء وقد طس الطارق بفتح الميم يطس بضمها  
 وكسر هاو طسسته طسا يتعدى ولا يتعدى والاعلام جمع  
 على بالعين المهملة واللام المفتوحة وهو العلامة **المراد**  
 من هذا الابتداء ظرف مستقر متعلقه متولدة او ناشية  
 او ما يناسبها بقرينة المقام وان لم يكن من الافعال العارضة  
 لما نقله بعض الافاضل من حواشي السيد الشريف قدس سره  
 على من انكشف وخلاصته ان الظرف المستقر هو الذي  
 استقر فيه عامله وذلك بحسب ما اقتضاه المقام فان  
 اقتضى الموم كلفي قولنا زيد في الدار فهذا وان اقتضى **المضمون**  
 كلفي قولنا بسبح الله الرحمن الرحيم حين قراءة القرآن في الدار  
 اي اقرأوه في ذلك ما اقتضاه المقام واما كون التخصيص  
 كاجله للشارح ايضا ولا كان صحيحا في نفسه لكنه لا يناسب

المقام

المقام ان المقصود ببيان اصلها وشرف نسبها لا كونها من  
 من كل شئ زوجا كالايجز على من له فكرنا قب ونظر صائب  
 والمتعلق لما منصوب حال من عبارة انقضاءها بالضم  
 واما مرفوع صفة لها احدى طرفيها حقيقة كما قالوا ابتداء  
 هذا ثم يأتى على انفصاله وكما هنا للاحاطة الافراد ككون  
 مدخلها وهو نافذة نكرة حقت **هي** واقامت صفتها  
 وهي نضاجة مقامها واذن اضافة الى الذرف لفظية كونها  
 من اضافة اسم الفاعل الى مفعول المنصوب على التشبيه  
 بالمفعول به وهذا النصب ناسخ عن رفع الفاعل ان الاصل هو  
 نضاجة ذرفها حول الاستناد على الذرف الى خبر النافذة  
 وانتصب الذرف على التشبيه بالمفعول به وانبت الـ  
 عن الضمير وانما للتأنيث كالف جلي واذ ان كان ظرفا  
 محضا فعامله نضاجة وان تضمن معنى الشرطية ايضا  
 فعاملها شرطها على مذهب المحققين وجوابها المحذوف  
 على مذهب الجمهور كما بيناه سابقا والتقدير في اعرقت نضجت  
 وضربت راجع الى الذرف والمقام وان اقتضى التثنية  
 لان النافذة ذفرتين الا انه اخبر الافراد في المجمع والخبر  
 ايضا للضرورة ومن صفتها مبتدأ مضاف الى خبر عن ذرة وطاس  
 مرفوع وصفه محذوف محذوف هو خبر المبتدأ والتقدير



طريق طاس واللام في اضافة طاس الى الاعلام كاللام  
 في اضافة لضاخة الى الذرق ويجوز انما خبر بعد خبر  
 او صفة كاشفة لطاس والجملة مستأنفة ويجوز ان تكون  
 هذه الجملة وقت تضمن اذا مضى الشرطية جوا بالها بفتح  
 الفاء وحذفها للضرورة كافي قوله من بعض الحسنات الله  
 يشكرها اى فانه يشكرها وعامل اذا ح على مذهب  
 الجمهور مذكور **محموله** يصف العذافر التي تبلغ سعاد  
 المنزلة التي است فيه وقت ارتحالها ان ابتداء تولد  
 من كفاية تصور نقرها اذ بينها وقت عرفها من سرعة الشرب  
 وتكون ههنا وقصدها قطع طريق مندرسي الآثار والآيات  
 ويجوز الامارات والعلامات  
**ترى الغيوب بعينى مقرر ليق**  
**اذا توقدت الخزان والميل**  
 ترى من ربيت الشئ من يدى الى انقبت فادعى والغيوب  
 بضم الغين الجملة قيل جمع غيب وهو كل ما غاب عنك وقيل  
 جمع غائب كشيء وشاهد والعين حاسة الرؤية وهي توثق  
 سمما بالذكر والكل ما كان من اعضاء البدن زوجا فهو نوث  
 كاليد والحين والرجل والالماجب والجنب والغن  
 وكفى بالامور الهاء المفتوحة يى وكس الهاء لانه ايضا

فعل الفع بجمل ان يكون مقصورا من الهاء وهو النور الأبيض  
 الوحشى ويجوز ان يكون صفة من قولهم لهن بالكر لهن  
 بالفع لشديد البياض ولا كس الهاء كذا وصف من لهن  
 بالكر كالتقذ وتوقدت من التوقد وهو الوقود بالضم اى  
 الانقاد اهتسفت واما بالفع فهو الخطب والفران بضم الفاء  
 المهملة ولشد يد الزم الجملة ونون بعد الف جمع خبر  
 بالان بفتح العين وهو المكان المظليط المصليب مثل ظلم وظلال  
 والى بكس اليم وسكونه الياء جمع بيلا وفتح اليم وسكون  
 الياء المثناة التحتية وهي المقدة الضخمة من الزم وفي الميل  
 من الارض منتهى البصر ومن الطريق ثلث الفرج فالفرج  
 ثلثة امبال **الميل** قد غابية المضارع فاعلم ما يدعى المضارة  
 الموصوفة والغيوب مفعولها والباءى بصيغ الاستعانة  
 متعلق بتمت مفرد جرد صفة الموصوف محذوف هو نور  
 جرد ايضا كونه مضافا لميض محذوف هو ايضا جرد كونه  
 مضافا اليه لئلا هو ايضا جرد وصفة لميض مذكور والتقدير  
 يمينى مثل يمينى ثم مفرد فحذف الضمير الاول اعني  
 وما بعده واخفيف الموصوف الاول الى الضمير الثاني ولان  
 حذف ضمير مضار يمينى مفرد وهو ضمير المفعول الاول  
 مفرد بدل المسمى الاول والاعتماد على الاخيرين صفة له

قد ثبت ما ذكره في ابدت فذكر  
 نسيم البياض



ويجوز ان يكون صفة بعد صفة لثور محذوف واذا كان  
 جرد الظرفية كقوله تعالى والليل اذا يغشى فحامله ترى وان  
 معنى الشرط ايضا فحامله فعل شرطه او جواب المحذوف  
 بقرينة ما سبق على اختلاف المذهبين كما بيناه غير مرة  
 وتوقفت غاية للاضحية واخر افعالها واليها عطف عليه والية  
 اتمام فقرة التي صفة لعدا فقرة او منصوبة الى حال منها او فقرة  
 التي صفة لنضاعة **محمودة** ان هذه الثقة تلي نظرا  
 في وقت تسفر الارض واختلاف حواشيها حيث يدرك كالبحر  
 الوحشي انما قد لا تأمل الى التي نظره الى حيث يصلي فاطنك في سيرة  
 على المشاط والشرعة في غير هذا الوقت في البيت تشبيهه  
 بليغ طرفة ابداء التشبيه وليس باستعانة لاشماله على ذكر  
 طرف التشبيه وانما شبهه عينها بمعنى الثور الوحشي  
 لانتهاه في حلة النظر وخفة الجسم والنشاط عند تعقد **الثاني**  
**تفصيلها على عقيدتها**  
**في خلق من بسم الله الرحمن الرحيم**  
 الخليفة من كل شيء والاشياء ضمة والجمع ضمة بالتشديد  
 لا بضمها ولا بفتحها لانها اسماء من صفات والضم موضع  
 التلاوة من العنق وتخلد الجند تر وهو ان يخلق في صفها  
 شيء ليعلم انهم خلقوا واليها يقع الالف الملهمة وسكون الالف

الموحدة بمعنى الضمة في الجوهر راجع الى الذراعين اي ضمتها  
 وفوس الى الشوى اي غليظ القوائم وقد بين بالضم عباله  
 وامرأة مجتلة تامة المطلق والجمع عبالا وعبالا مثل ضمات  
 وضخام والمقيد موضع القيد من الدابة وهو الزبيح والخلق  
 بفتح الحاء المجه وسكون الالف بمعنى الخلقه بالكسر اي الفطرة  
 وبنات بتعديها البناء الوطء جمع بنت والخلق بالفاء المفتوحة  
 وسكون الحاء المهملة معروف والجمع الفخذ والفحالة ايضا  
 والنضال والفضيلة خلاف النقص والنعيسة **المراد** بضم  
 ايام فوج وهو المشهور وروى هذا اما صفة لعدا فقرة او خبر  
 مبتدأ محذوف او خبر مقدم ومقلها مبتدأ مؤخر او مبتدأ  
 ومقلها فاعله سد مسددا خبر على مذهب الاخفش  
 وكوفيين فانهما لا يشترطان عند كون الصفة مبتدأ  
 وقومها بعد نفي واستفهام ونحو الجملة على التقادير **الثالث**  
 اما رفع صفة لعدا فقرة او جو صفة لنضاعة او نصب  
 حال من احداهما واما رفع ووصفة لنضاعة وانما لم يطابق  
 الصفة لموصوفها مع انه توث في كلا التقديرين لانها  
 في الحقيقة حال متعلقة المذكور وقد عرف في موضعه  
 ان مثل هذه الصفة تتبع موصوفها في الاعراب والتعريف  
 والتذكير ومتعلقة في الافراد والتنثنية والجمع والتذكير لانها



كالنهي وأما يجوز نصبه على المبالغة على أحد ما كان فعله الشارح  
 فغير مرضي هنا لعدم مسامحة المبالغة وأن وقع مثله على المثال  
 الشارح موالنا عبد الرحمن الحامدي في تعريف الكلمة وفي مظهرها  
 ظرف مستقر خبر مقدم ونفعل مبني في أوله أو فاعل الطرف  
 والجموع على كلا التقديرين صفة بعد صفة لعدم ضرورة  
 أو نضائهما والتأنيث لا ارتباط الصفة بالوصف أي أيا كان  
 وعن بمعنى على متعلق بتفضيل وما قاله النحاة من عدم جواز  
 تقدير مفعول المصدر عليه لكونه في تقدير ركن مع الفعل هو  
 وشئ ثنائي حيزها لا يتقدم عليه فالظاهر أنه مخصوص  
 بالمولد الضريح مثل العقبى ضرب زيد وأما في غيره فإير  
 كما وقع هنا ويصح مثله **محصوله** هذه الناقصة موضع  
 فلا دثار هو عنقها وموضع قيدها وهو قوايمها غليظ  
 في فطرنها على سائر النوق زيادة وتتميز عن نقص شئنها  
 قبل قد عيب الأصح على قوله ضمير متعلق بها بالضمير الثاني  
 ما يندق مدحجه وهي جمع نجيب وهو المختار من الأبيات  
 بأن الضمير في كل ناقصة من طولها وعرضها حسب ما يناسب لها  
 ويمكن أن يفسر الضمير هنا بالعظم في حد ذاته وحسين  
 صفاته انتهى والله اعلم **علياء وجنات علكو ومذكورة**  
**في دفها بسعة من أمها بلي**

عمره

الجيب على ما قيل هو على النحوي  
 عليه لغة الدار من ضل

الغلباء على وزن حماء تأنيث لاغلب ومما يدخل الغلب بين  
 الغلب إذا كاد غلبه الرقيب والوجه أيضاً على وزن حماء  
 هي الناقصة الشديدة كذا في الجوهري وقال قوم هي عظمة  
 الوجنتين والوجه ما ارتفع من الخدين وهذا الأخير  
 أنسب بالارادة ليكون العلكو تأسيساً قال الجوهري  
 العلكو مثل العلو والشديدة من الأبي الذكور والتأنيث  
 فيه سواء وأما على الأول فيكون تأكيداً والتأسيس خيرة  
 على ما عرف في محله والمذكورة بالذات المعجمة وتشد يد الكاف  
 المفتوحة التي تشبه الجيم في الحلق والمثلث والدفع بفتح  
 الدال المهملة وتشد يد الفاء الجنب ودفا البعير جنباً  
 وفيه إقامة المفرد عن الاثنين على ما مر في الذوق والكسعة  
 بفتح السين والعين المهمليتان مصدر وسين الشئ  
 بالكسر بسبعة بالفتح والقياس الكسر كالحذر من وعد  
 بعد وقد أمر بضم القاف وتشد يد الدال المهملة تقيض  
 خلف بفتح الخاء المعجمة وسكونها الألف والباء قدس بيان **عرايه**  
 يسوغ في الكلمات الأربع حال أفرادها وحال كونها خبراً  
 عن مبتدأ محذوف ماسع في الضمير حال أفرادها وحال  
 كون خبراً عنه وفي دفها سعة أما جملة اسمية بتقد  
 الخبر وتأخير المبتدأ وأما طرية على أن يكون سعة فاعلاً



للظرف وعلى التقديرين الجملة صفة مذكورة وقد ما ظف  
 من الظروف المكانية لانها من الجهات الستة وقد في كل واحد  
 لازمة الظرفية فيروا ما منصوب على الظرفية وارباب جملتها  
 كارباب في دقها سعة واما فروع على الابتدائية من  
 يبتك لا شرف من يسار ذلك فاربابها كارباب في دقها الى اخره  
 ويحتجى ان تكون مستأنفة وضمير التانيث الراجح الى العذرة  
 في كلتا الجملتين للارتباط **هذه** الناقصة فليظن  
 الرقية من تفعلة الخليلين شد يد الخلقه تشبه الجمل  
 من ابائها سعة الخليلين حولة عنقها وما قالوا في محله  
 الا لا يطاق وهو تكرر الظافية بمعنى واحد عيب وهو  
 من هنا فممنوع والسند ودوده في مثل هذه القصيدة  
 المعروف صاحبها رضى الله عنه بالملامة والعضاضة  
 وعلى تقدير التسليم فيمكن ان يقال بتغاير التكررين هنا  
 بان يراد من الاول المعقل الضمة من الرجز **والثاني**  
 من الطريق او بتغايرها بالترديد والتكرير على ما قالوا في محله  
 ان كانا بمعنىين مخورين تكرة والرجح معرفة ان يكن ابطافا  
**وجعلها من اطوم ما يزين**  
**طريقا جية التبيين مهرو**  
 الجمل بكسر الجيم وسكون الهمزة معروف جمعه جلود واطوم

نحو

واطوم ينع اللان وضم الطاء الهمزة وواو ساكنة بعد ها  
 السيلفات الجريزة ويؤنس من التا بيس قال الاصمعي البشت  
 بر تا بيسا اى ذلته وحفرته وكسرت **فان**  
 يطيف به الايام ما يتا بيس **ا** كما ما يتا بيس ولا يتغير والظلم  
 بكسر الطاء الهمزة وسكون الهمزة يقال طلمت الابن  
 بالكسر اذا اشتكت بطونها من اكل الطم وضاحية اسم  
 فاعل من ضحيت الشمس بكسر الحاء وفتحها وفي مستقبها  
 اضحى بالفتح فيها ضحا مدودا اذا برزت لها وضاحية كاشف  
 ناحيته الباردة للشمس والتمين تخنية المني ويقال له  
 بالفارسية يكسوي البشت ومننا الظهر مكتنفا الضب  
 عن بينه وشمال من غضب ولحم يد كرو وثوت كذا في الجوز  
 وهو زود اسم مفعول من التال وهو ضد الشمن يقال  
 هزلت الدابة هي الاطما لم يسه فاعله اى تحفت **ارابه**  
 الواو للحال عن الضمير المستتر تحت مذكورة وهو الظاهر  
 ويجوز كونها للحال عن ضمير ما قبلها ايضا واما المطف على الجملة  
 المتقدمة فيكون ارباب هذه كارباب المصطوف عليهم من الوجوه  
 الثلاثة وجعلها مستند او ضميرها الجوز ورجع الى العذرة  
 ومن اطوم خبره والتقدير من جعل كبد اطوم فقيه تشبيه  
 بليغ ومنا فية ويؤنس غايب المضارع وضميره المتصل بـ

فيكون تليظ الجوز الطير ما طرد البع  
 الالمس



للجلل مفعوله والباء في بضاحته بمعنى في متعلق به وأضافها  
 الى التبيين مثل اضافة نضالته الى الذوق وان عوض عن النضال  
 اي متبناها ومنه في صفة طرا والجملة في معنى الرق خبر بالجلل  
 او صفة موضوعة لظهوره او حال في ضمير الظرف او مستأنفة لبيان  
 وجه التشبيه على تقدير سؤال **حصوله** من هذه الناقصة  
 لاسمها وشدة صلابتها يشبه جلد المشغفات البحرية بحيث بها  
 لا يثبت الفرد المزدول من الجوع على متينها ولا يؤثر فيها ولا يلزق  
**حرف آخرها أبوها من مكنة**  
**سورة باخلاها قوداء شمليل**  
 حرف كاشف طرفه وشفيرو وحده ومنه حرف الجبل وهو  
 أعلاه الحدد والحرف الناقصة الضامة الضلبة سبقت  
 بحرف الجبل أي أنها كحرف الجبل أي كقطعته في القوة  
 والصلابة وأما كون من حرف الخط أي أنها مثله في الضم  
 والدفق كما اعتبره الشارح فالآيات السابقة والأحققة  
 آية عنه فافهم والمهجنة بضم الميم وتشد يد الجبل  
 المفتوح من الجاه بالكسر وهو الابل الأبيض كذا في الجوهري  
 وفي المهجنة تطلق في اصطلاحهم على الابل التي كان أبوها  
 كريمين وقوداء بالقاف على وزن حماء طويلة الظهر والعتق  
 مؤنث أقود والجوهري من حمز وشمليل بكسر الشين الجملة وسكو

الميم من شمل شمله إذا سمع وأحدها الأصيل للجلل  
 قوله لك لم يدغم **على** حرف اطار في صفة العذافة  
 أو خبر مبتدأ محذوف أي في موضع محو الجملة اثار وقع  
 صفة العذافة أو في صفة لنضالته أو نصب حال  
 من أحدها وأما جرد صفة لنضالته وهو محتمل هو  
 التشبيه باضمارا فاعلم كحرف في القوة والصلابة  
 كما اشرنا اليه في بيان المعطى ويحتمل المبالغة أي أنها  
 حرف مقطعة من الجبل وأخوها أبوها جملة من مبتدأ  
 وخبر محترضة بآية الضفة والموصوف وصيرهما  
 راجعان الى العذافة وهذا الاسناد اما على التشبيه  
 أي اخو هذه العذافة كإبيها في الكرم أو على التحقيق  
 ومن مكنة ظف مستقر صفة لحرف وأو غملاها المعطف  
 الجملة على المقدمة وحالها في التشبيه والتحقيق وخرج  
 الضمير كالسابقة وتصور التحقيق في كليهما أن خلا  
 ضرب بنتها فانت هذه فمخيل فظوب أحد هذين  
 المخيلين بأنها فانت بالعذافة فهذا المخي أب للعذافة  
 وأخ لها من آخر ثم المخي الآخر من هذين المخيلين يكون عمالا  
 لأنه أخ أيتها وخالاتها لأنه أخ أمها من الأب وقوداء شمليل  
 أما صفتا مدح لحرف وأما خبرا لمبتدأ محذوف والجملة هو











بالإضافة مفعوله ومد مجها مخطوف عليه ومضاي  
 التائيت راجعة الى العذافة وكلمة صلة اوصفة  
 وما مع ما يليها منصوب الى اسم كذا وبرطيل خبره  
 ومن مخطوف لظرف مستقر حال من الغافل بيلك ما هو  
 عطف عليه **مختص** كذا ما قبله وسبقه **مختص**  
 العذافة وموضع في مجها من موضع الزماو والمحيين حجر  
 طوي او مفعول من حد يد وغرضه دفع الله عنه وصف  
 وأسمى التائفة بالكبر والعظم  
**ثم من مسبب الخي في الحاصل**  
**في قوله ثم من مسبب الخي في الحاصل**  
 ثم من الامر وهو بالظاوية بكذا زيد له مسبب  
 الحيات وكسى الشين المهملة من الشف فربى الكرب  
 ما لم ينبت عليه الخوض وما نبت عليه الخوض فهو الشف  
 وسبب الذنب منته من الجمل والعظم كذا في الضاح  
 والخوض معروف والخي بضماء والواحد مخلة والحاصل  
 بضم الخاء المعجمة وقع الضاد المهمة جمع الحاصل بضم  
 الحاء المعجمة وسكون الضاد وهي كمنفعة من شمر الغارز  
 بالفتحة في قوله والرا في آخر الجملة والعيلة المبرور  
 من النوق وقال الامم هي التي قد جذبت بسنها زرقته

الشف بالتركيب فخصا الخوض بالشف  
 بضم الشين المهملة وفتح العين  
 كرم الخوض بفتح الخاء والراء الملة  
 اصول الشف اشكال الشف  
 الخوض بضم الخاء المعجمة وفتح الراء الملة  
 فوضه كذا في الجوهري

يقال فزيت الناقة بفتح زاء اذا حق ليتها واما هذا الضرع  
 ولم تخون من الخولا وهو التنقيص هنا ولا جمل مضاف  
 ايضا بظلاله تخون فلهذا جازا في التنقيص منه قول  
 لبيد تخونها نزلوا وارتحلوا ما هي تنقص شمر  
 هذه وكما واصلها من الخانر والاعالي على وزنه صباغ  
 جمع اجلي بكسر الهمزة وسكون اللام المهمة وهو خرج  
 البول وخرج اللين من الضرع والشف والناظر هو المراد  
 هنا **المراد** ترغاية المضارع وفاعله المستتر العذافة هو  
 ومفعوله محذوف بقرينة المقام وهو ذنب بالذال المعجمة  
 والنون المفتوحة من مثلي منصوب صفته وهو مضاف  
 الى عسيب مضاف الى الخي واصافته لا يضركون صفة  
 للكرة لما قالوا ان غيرا ومثلا لتوفيقها في الابهل لا  
 التعريف والاكاء المضاف اليه معرفة وذا المضاف  
 الى حصل من الاسماء الستة صفة ثانية له ويجوز  
 ان يكون بدل الخي من الخي والاكاء يكون مفعول الفعل ومثله  
 صفة له فلما قدر الضرورة صار حاله جوارز فقدر  
 الصفة على الوصف وفي بعض على كذا قوله ولا صلبكم  
 في جذوع الخي متعلق بتم ولم تخونه غايبة جاز مطلق اصله  
 لم تخون بياض حلفت احدا بالتحيف والضمير المتصل به



الرابع الى الخلاز من قوله والما على فاعله والجملة مجرورة  
 الى صفة لخلاد وهي جملة من شارح صفة لخلاد  
 او بنى صفة لخلاد او بنى صفة لخلاد من لخلاد **له**  
 ثم هذه الناقاة العذافرة وثباتها على جريد النخل واشهر  
 مجتمع على صانع لم ينقصه الحلب وهذا كذا في الناقاة  
 على لا تحلبوا الناقاة او كانت ما نالا كانت اولى  
 على البصير واشتداده القوة المستقر واحد السر  
 انما هو من الحلب ثم الحلب وقد انتفيا  
**فقرأ في ربيع المبصر فيها**  
**عقبت مبيد وفي الناقاة**  
 القنوا على وزن حماء تأنيث الاقنى قال الجوهري القنى  
 بالفتح يحد يد في الانف يقال رجل اقنى الانف وامرأة  
 قنوا بينة القنى وهو عيب في الحنك وخرتها يصف  
 الحاء وتشد يد الرأ الفتحة المملتين وفتح الناء المشاة  
 الفوقية اذ ناهها الماروي ان النبي عليه من الضلوع  
 اذ كاهها ومن النخبة انماها الماسع هذا البيت قال  
 لاصحابه رضي الله عنهم ما خربت بها فقال بعضهم عيناها  
 وبعضهم سكت فقال صلى الله عليه وسلم انماها  
 والبصير خلاف البصير والبصير البصير والبصير والبصير

والبصير في الناقاة او بنى صفة لخلاد  
 قال الشيخ اذ لم يكن الناقاة او بنى صفة لخلاد  
 في حياضها

الشئ رأيتة والعق بكسر العين الهمة وسكونه الماء  
 المشاة الفوقية الكرم يقال ما ابين العق في وجهه  
 فلا يصفى الكرم والعق الجان ايضا ومبين اسم فاعل  
 من اباه الشئ اي اتبع وظهر فهو وان كان من الزيد  
 لكنه في معنى الثلاثي ولقد نفع الحاء العجمة وتشد يد  
 الدالت الهمة جانب الوجه وهما خدان والتشبه في البصير  
 والشمولة ضد الحوزة وهي الخلقة **اباه** فنوا مرفوع  
 اما صفة العذافرة او خبر مبتدأ محذوف والجملة اما صفة  
 لها او لنضاجة او حال من اطرها او مجرور بالفتحة لحد  
 انصافه صفة لنضاجة وفي خربتها ظرف مستقر خبر  
 مقدم والبصير متعلق بمر او بالمبين وبها صلته والضمير  
 للناقاة وعق مبتدأ مؤخر ومبين صفة وهي الجملة امام فاعله  
 او مجرورة صفة بعد صفة العذافرة او نضاجة ويحتمل  
 ان يكون باحد هذين صفة لقنوا وفتح لابتد من ارجاع  
 الضمير اليه ويجوز ان يكون عق فاعل الظرف لا عذافره  
 على الوصف واعراب محلي جملتها كاعراب جملة اسمية وفي  
 ستهي غطف على جملة في خربتها عق واعرابها في كل جزء  
 كاعرابها **محصوله** هذه الناقاة في انفسها ارتفاع وفي اذنا  
 كرم وجمال ظاهر وفي خربتها سولة ولين وانقاد لمن يقرها



ونجابتها

فأبصاراً إذا نظر هذا الأوصاف الموجودة فيها يعرف بها كرمها  
**تحدث على أسرار وفي الحقيقة**  
**ذو الباري وقهر من الأرض تجلياً**  
 قال المومنين دخلت الناقة تحتها أي أسرعت مثل وخطت  
 ونودت كلها بمغفلة قال في فضل الواو من باب الدال  
 الوجود بالحاء الموحى ضرب من سائر الالباب وقد وجد البصير  
 بجند وخذ وخذ أنا وهو الذي يرى بقوايه كشيء النعام  
 واليسرات بالياء المشاة الخفية والسيل الهمة المفتوحة  
 القوام الخفاف ودائة حسن التيسر راعى حسن  
 نقل القوام والأحقة كالضامة من حيث اللفظ والمعنى  
 كناية من خفة لجها والدوايل جمع ذابلاً لدال الجمجمة  
 كنوا صرح ناصب بعض اليايس وقهر من بفتح الواو وسكوت  
 القاف الحاق وقهر من على الأرض ومهين في بعض النسخ بدله  
 بفسره والتجلى ضد التزم وهو من تحلة القسم لها كناية  
 عن الصلة قال الجوهر في قوله فقلته حلة القسم أي ضم  
 الأبعد لمحلث بهيئتي ولم أبلغ نقد قال ثم قبل الكاشف  
 لم يبالغ فيه تجلي يقال ضربته تحيلاً ومنه قول كعب بن  
 وقهر من الأرض تجلياً يريد وقهر من اسم الناقة على الأرض  
 من غير مخالفة انتهى ولاتوهن التناقض بين قوله ذو الباري

المعاني في النور في الظاهر والباطن  
 والظاهر اسم جليل من علم وحكمة وحرارة  
 مستطير

جمع النسخ في كرمه من سائر  
 فن التجلي

وبين قوله من خبثها لا يتوهم أنه الوجود هنا خفة الخ  
 واليسر لا بيننا نفاو من الصل غلظة الظاهر والأصايب ظاير  
 التناقض والتناقض وروى الأهمية به للاحقة فلهذا في قوله  
 أي خافه من أبيه وليس عنه كسر لهما ولها بالضم إذا  
 سلوت عنه وتركته فكونه في حال الناقصة لا اليسر لا لا يخ  
**أمر أبيه** فاعلى عند خضيرة الناقصة على يسوت متعلق به والواو  
 أم الحلال وهي مستدراج إلى اليسر استوالحقه خيره وأجته  
 منصوبة إلى حاله من المرجح وكونه في حال الكثرة ما سوفه  
 ابن مالك وأنه كان على قلة وأخذ اندك وأجته من رذائل صفة  
 ليسرات مثل قوله تعالى كالدخان في قوتهم وتبينها وتبينها  
 الآية وذو الباري في ذلك مساجد لكن لا بد صفة هذا الضرورة  
 الوزن كما قالوا به في محله لا كما زعمه الشارح أنه غير منصرف  
 وحفظه لك وجه انصرفه ان شاء الله تعالى وهو امر جليل  
 صفة ليسرات وأما من في حق المختص بالحق أو خبر عندها  
 محذوف أي في ذواتها وهي الحجة إنما تصور في حال  
 من خير الحق أو من ليسرات أو جود صفة ثمانية  
 ليسرات على احتمال وأما نصيبه على الحالة من خير الحق  
 كما قاله الشاعر فخير من نصيبه من مساجد في الخطر  
 لو اتسع صوفه كان كما قال وليس فليس ووقهر من مصدر



مبتدأ مضاف الى الفاعل الراجح الى اليسرات والادنى مفعوله  
 وتجهل خبره والجملة اناجرودة الى صفة لها او منصوبة  
 الى حال منها وجملة تخدع اناضفة الناقة او حال منها  
 ولا قلنا بانصراف ذوابل للضرورة فالمناسب ان ينقطع  
 البيت باللمح حتى يظهر وجهه وقد علمت فيما سبق ان هذه  
 القصيدة من بحر البسيط فعند التحليل يكون هكذا تخدع  
 مستغفلين ليس افعول بكسر العينين وهي لا مستغفلين  
 باسكان الهاء في التلطف حتى يستقيم الوزن **حقا** فاعل  
 ذوابل فاعل اصله مستغفلين اذ كان في مستغفلين فاعل  
 الى مضاعف وقهوه فاعل نالارض ثم مستغفلين ليس فاعل  
 يسكون العين فلوم يصرف ذوابل ولم ينون يلزم الانكسار  
 في الوزن لا يتناك **خصر** تلك الناقة تسرع في السير  
 على قوائمها فبأية حيث مسرت الارض قليلا ليس الاليل  
 لا يحلف الانسان على فعل شي فيضل منه شيئا يسير اليه  
 ويبرأوه كما كناية عن سرعة سيرها كأنها لا تبطئ  
**تأمر الجبابرة بتزكك لخصي نيا**  
**من يفرق بين رؤس الكسوف**  
 الشعرية وقد خرج الاسم من الشعرية بضم السين المهملة وهي  
 الامة نقول منه من يفرق بين رؤس الكسوف فيهما واسماء

يسما واسماء مثله والجبابرة بضم العين المهملة وبالجم  
 جمع جبابرة وهي على ما في الجوهر الى عصب يشعل بالحافز  
 والجبابرة عصبته في باطن يدك الفرس وقال الاصمعي  
 الجبابرة والجبابرة لقتله وهما قد مضى من الحروف موصولة  
 بعصبة تخدع من ركبة البعير الى الفرس وقال  
 التبريزي الجبابرة عصب قوائم الابل والخيول ويتركب من  
 الشئ خطيته او من ملحقات افعال القلوب بمعنى يجعل  
 نحو قوله فتأوتوا بكم بعضهم يوح في بعض الحمى بفتح الحاء  
 والضاد الملتين الضفاد من امر واحد الحصة وجمها  
 حصيات والرسيم بكسر الزا الجمجمة وفتح الياء المشاة الخيمة  
 المتفرق ليس يجمع في مكان ويقرب من الوقاية بالكسوف وهي  
 الحفظ يقال وقاه الله وقاية اي حفظه والرؤس بضم  
 الواو الالهة جمع كسرة رأس وجمع قلته ادريس والاكسوف  
 جمع الكسوف كسر على كتب وكتب وجمعه الكسوف بالالف  
 اصله ادكاره من زين والثانية ساكنة فقلت بالفاء  
 لانفتاح ما قبلها مثل غني واغني وهو الوضع المرتفع  
 من الارض لكن لا بد من اسكان الكاف هنا في التلطف للضرورة  
 الوزن والفتحة في تفتيح من الفتح يكون مفتوحة ويعتبر  
 مهملة ساكنة والتفتيح من الشعرية اي جعل الدابة منقلة

الجبابرة بكسر الجاء وسكون الراء المهملة وبالجم  
 تتركب من الجبابرة وبالاسم في الشاة مثله



**اعرابه** سمي اعرابه ووضعه لسترات واقام في موضع مستند كخ  
 ولجته اعرابه ووجه المحيضة لها واما منصوب المحيضة لها واما  
 سمي الى الجايات لفظية من اضافة الضمة الى فاعلها والاعوض  
 عن المضاف اليه اعرابه اياتها والاعراض كتابته عن الناقه ويترك  
 ان كان من الترك بعض التحية فالنونا راجع الى الجايات  
 فاعله والخصي منصوب تقدير مفعوله ودل على امله وان كان  
 منه بعض الجايات في مفعول فاعله اعرابه لخصي ذي الجاه  
 منصوب المحيضة الى الجايات ولم يصر في غايب جمل على عز وجل  
 وعلامة اعرابه مستقوما الياد والنصب الى الجايات مفعوله  
 ودوس منصوب بنزع الخافض اي من دوس مفعوله ايضا واضافته  
 الى الاكس اعرابه او طرفية وتبين فاعله ولجته منصوبه  
 المحيضة الى فاعله بكونه **مفعوله** ان تلك الناقه لتسرع على قوام  
 اسم الاعرابه ومن شئ وطنها الارض تجعل المحيضة متفرقا  
 والمحال ان فاعله لا يحتاج الى خط من دوس ما لا تقع على الارض  
 الى المستقل وهذا كتابته عن صلابه قوايمها  
**كان ارجب في رايه ان اعرابه**  
**وقد تلغى في القور العينا قيل**  
 والاوب بفتح القو وسكون القو او منصوب بفتح القو باب قال  
 اخرج واوب رايها ايضا والمذراعي ثنية الذراع بكسر الذال

الجمة وكه معان والمراد هذا البدن كروث وقرق بالعين  
 الهلة من باب طرب ومعناه قد بين في بيت من كل فضله  
 وتلغى من الفاع بكسر الميم والفاء والعين الهلة وهو ما يتلغى  
 يقال لغع رأسه تلغىها الحفاطه وتلغى الراة برطها  
 اي تلغى به وتلغى الرجل بالشوب والشرب بالودق ان الشمل  
 وتلغى والقور بضم القاف وسكون الواو جمع قارة وهي  
 الاكمة بالفتح والجبلي الصغير ويجمع على قار ايضا بوزن  
 قاض والمعلقة بفتح العين وسكون السين المهملة ترشح  
 المساقيل وهي الشواب **فك** الجوهرى لم يسمع بواحد  
 وقال بعضهم جمع مسقولا بضم العين وسكون السين المهملة  
 وبعضهم جمع مساقيل بكسرهما والله اعلم **اعرابه** كان من  
 المشبهة لانشاء التشبيه واوب منصوب اسمها وهو مصد  
 مضاف الى فاعله وهو ذراعيها واصلة ذراعيها سقطت  
 نونها مضافته الى الضمير الراجح الى العذافرة ونحوها وهو  
 ذراعا عبطي مذكور في البيت الذي بعده وسببته لانشاء  
 الله تعالى محله والجملة اما صفة العذافرة او حال منها  
 وانما ظن بعض متعلق بالتشبيه المستفاد من كلمة كان  
 اي المصير ذراعا الاوب والاول انشبه بجملة المعنى والاول  
 الثاني اقرب واوضح وخالف عرفت راجع الى العذافرة والجملة موزنة



الحق كونه مضافا اليها لا ذوا اما متضمن لبعض الشئ ووجهه  
 فحقها اما جردة الحق كاهو مذهب اليهود والاسم لها  
 من الاعراب كاهو مذهب المحققين وجوابها مخدوف والمتعذر  
 اذا عرفت يشبه اوب ذرا عباد ذرا على عبطي وعامله اما شرطه  
 او جوابه على اختلاف المذهبين وقد بيناه سابقا الواو للحال  
 وقد التحقق وتلغ غايب الماضي من باب التثنية وبالقرور متعلق  
 والعساق في فاعله واليخفي الفيه قبله لك التثنية والمشتق  
 ليست الضا في بل القور لك المق بيك كسرة الشراب من شدة  
 الخوذا لا يظهر الا بالقلب واصل الصانع وقد بلغت  
 القور بالعساق فيكون من باب عرضت الخوض على الناقه  
 والمخلص التشبيه بهذا الوقت لك الشواب انما يظهر وقت  
 خوالص الجمله منصوت الحق حال من فاعله وقت **كسرة**  
 بقول خور بدعا تلك الناقه وسورة تغليبها اليها يشبه  
 فيها امره موصوفة بصفات سنذكرها تقرب بها راسها  
 وصددها وتخذ شخذيها **بوما يظن به اجر المصطفى**  
**كان ضاحيه بالشمس مملوك**  
 ويرى ايضا بوما يظن حجاب الارض برقبها من التلوع  
 تخليط وتزييل يظن بالامتنان النجيه والظلمه المجهه  
 المفتوحين من الافعال الناقه على مذهب جدي بقرينه

وله مصطنع الى معناه الاصلي وهو اقرب من مضمون الجمله  
 بوقته كما زعمه المشايخ حيث قال **يظن مضارع ظلت**  
**أفعل كذا ظنوا** اذا علمت انها دون الليل وليد بقوله ثما  
 فظلم تفكروا والحريه بكسر الحاء وسكون الراء المهملين  
 ضربا من الضب له سنه كسناو الحق يستقبل الشمس  
 ويدور معها كيف دارت ويتولد الواو بحر الشمس ويرى  
 في الظل الخفى وهو ذكرا جبين والجمع خراج والانش  
 خراة والغه للحاق بقرطاس ومصطنع بطاء بين الضاد  
 والحاء المجهه من اصطنع وهو افتق من الضد بفتح الضاد  
 وسكون الحاء المجهه يقال صخرت الشمس بضم صخره صخره  
 اصابتها فاحرقته ويقال اخذ الحريه تصلي بحر الشمس  
 ويرى مصطنع بالهم قال **الجوهري** اصطنع اي انتصبت  
 قائما فانما مصطنع اي منتصب والضا حيه بالاضاد  
 المجهه ما برز للشمس من الجبل وكان صاخا باردا والمو  
 اسم مفعول من الما بفتح قال **الجوهري** ملأت الخبز مالا  
 واملأها اذا علمت انها في الله واسم ذلك الخبز المليل والملا  
 وكذلك الهم يقال اطعنا خبزة ملبلا ولا تقبل ملة لان  
 الملة بالفتح الرماد الحار انقى والحداب بكسر الحاء المهملة  
 جمع حدب بالفتح وهو ما ارتفع من الارض والوامع جمع

ابدت زاده طراد كاصطغر  
 صليت التورم اوله صليبا شلى ريشه اربع رجا  
 زواشور



لامة من لمع البرق لها ولها نالها انما وتقال للشرب  
 يلعب وهو الماد هنا والترتيب المتفرق يقال ذليلة فتبين  
 انفرقة فتفرق ومنه قوله تعالى فزينا بلبسهم وهو فعلت  
 بالشد يد لانك تقول في مصدره تزيلا ولو كان فيعت  
 لقلت زينة **اعراب** يوم اخر في زمان منهم عامه ما في كان  
 من معنى التشبيه وان كان بعيدا وضعيفا ويحتج  
 ان متعلق باللوب او متعلق بباء به معنى في متعلق بظن  
 وخبره يوم اخر لا مفعول به اسماء ومصطفى خبره **الجملة**  
 صفة ليوم ما ومن الحب ان الشارح كيف قال في بيان  
 الاعراب بعد قوله با قال هو بمعنى بصير وكل من الحرف  
**في الوصف المشبه** والمضاف الى خبره اكرام بالاضافة  
 المصنوية اسماء ومفعول خبره وبالشمس متعلق به ووجه  
 التقديم ظاهر وكل جملة كان اما منصوب حال من خبر  
 مصطفى او من وجهه او مفعول صفة للمفعول بالامر  
 للجنى كافي قوله ولقد امر على النبي يستنصه وفي الرواية  
 الثانية طوب اسم يظن مضاف الى الارض ويرفع غائب  
 المضارع والخبر المنصلي الراجح الى الخراب مفعوله  
 ومن الواضع متعلق به وتخليط فاعله وتزييل معطوف عليه  
 والتنوين فيهما عوض عن المضاف اليه اي تخليط الشراب

بعضه مع بعض وتزييله واجله خبر يظن وكل جملة يظن  
 كالسابق **حصوله** على الرقابة الاولى تشبهه بخود يدك تلك  
 الناقة على يد المرأة اليهودية في يوم يصير الحباد فيه شدة  
 المحرقة والحال ان ما برز للشمس من ظهره كالخيز الملول  
 بالرماد الحار وفي الثانية هذا التشبيه في يوم يصير ما ارتفع  
 من الارض بحيث لا يتميز بعضه عن بعض لكثرة الشراب  
 ولا يعرف الخراب ولا غيره الا بتخليط الشراب وتفرقه فيعرف  
 الحبيب يتاذر من غيره **وقال القوم** **عاديهم** **وقد جعلت**  
**ورق الحناء** **بببر كصن الحصى** **فيلوا**  
**قال** يعطى الافاضل القوم اسم مفرد موصوف للجمع كالز  
 والشعر الا انها لا يستعملان الا مذكرين بخلاف القوم فانه  
 بذكر ويؤنث **قال** **المومنين** القوم الرجال ذكرا النساء  
 لاواحدة **وهو** **بببر كصن** **للك اسماء** **للمومنين** **الاول**  
 موصوفها اذا كان المادتين بذكر ويؤنث مثل رهيطة ونقي  
 وقوم **قال** **تخا** **وكذب** **به** **فذكر** **وقال** **كذبت** **قوم** **نوح**  
**فانت** **قال** **صغرت** **لدي** **تد** **فيها** **الله** **وقلت** **يوم** **ورهيطة**  
**ولغير** **وا** **يالحق** **التأنيث** **فعله** **وجهه** **اقوام** **الجمع** **اقوام**  
**انهم** **مختص** **عاديهم** **اي** **سابقهم** **من** **الحذر** **شعر** **الحاء**  
**وسكون** **الذال** **الهمزة** **ويجدها** **واو** **هو** **سوق** **الاياء** **الفناء**



وقد حذرت الابن حذرة واحدة بالضم والمذلة سقت وجعلت بال  
والحبة المهمة المتوخيت ببعض طفق والورق بضم الواو  
وسكون الراء المهملة جمع الاوراق وهو الذي في لون بياض الاسود  
وقال ابو زيد هو الذي يضرب لون الى سواد وجنادب  
تكاوند متساو جندب بضم الجيم وسكون النون وقع ال  
المهملة فوضعت في الجندب قال سيبويه فونها ذلك وكفى  
من الكفى وهو ضرب الرجلة في الارض ومنه قوله تعالى كفى  
برجائك الآية وبابه نصر وقيل بكسوف الكاف من الضلالة  
وهو النور في الظهيرة تقول قال سيبويه قوله وقيل وقيل  
وهو شاذ لا يقال وقوم قتل مثل صاحب ومحب **اعرابه**  
الواو والمطف وحادي بهم المضاف الى خبر القوم بضافه الضمة  
الى مضوعها مرفوع تقدير فاعلى قال والقوم متعلقين بكلمة  
لما عطف على جملة يفل او على جملة ترفع تحملها على كلا التفسيرين  
منصوب على الاصل للضمة والثانية للكانية واولى للمال  
وقد تقرب الماض الى الكال وجعلت غايبة لما مضى من افعال  
الماضي وورق اسمه وضافته الى الجنادب كما ضاف جرد  
قطيعة ولخلاق ثياب ويركضين جمع غايبة للمضارع والنون  
فاعله راجع الى الجنادب من منصوب تقدير مضوعه  
والجملة منصوبة الى خبر من على الجموع النصب على البناء والاعمال

فيها انما قاله ابو جاد بهم وقيل الخطاب للقوم وكلمة في  
النصب على انها مقول القول وهو انما مضوع به وهو الشايع  
المشهور او مضوع مطلق نون وهو المختار عند ابن الجاحظ  
**محمس** حال تعطي الاكام بالشراب في يوم يصير احمر با  
محمس قال سيبويه القوم لهم انزلوا من مطاياكم وقيلوا واستر  
ولكالم الشجر اذ الورق قد طيفقت تضرب المحس بالادخل  
والاجنحة وتفرقها والبق بيان شدة حرارة ذلك اليوم  
**شد النهار ذراعا عبطا نصف**  
**قامت فجاوبتها كد مثاكيل**  
شد النهار بفتح الشين المجرى وتشد يد الدال المهمة المفتوحة  
ارتفاعه يقال شد النهار ارتفع وشد عضد اي قواه  
ومعنى الذراع تقدر ذكره والعبط بالعين والطاء المهملة  
بينهما ياء مشتقة تحية من الشد الطويلة الضيق والنصف  
بالنون والضاد المهمة المفتوحة المرأة التي بين الحد ثمة  
والسنة وقامت من قام الرجل قياما وجاوب بالجمع من الجاوب  
والنكد بضم النون وسكون الكاف جمع نكد بالضم والمذلة  
في الاصل الناقة التي لا يعيش لها ولد ثم استعملت واستعمل  
في كرامة لا يعيش لها ولد وشاكيل على وزن مصابيح جمع شكلا  
وهي المرأة التي كثرت ثملتها اعمات لها اولاد قال في الجوهري

قيل



التي يرمي الماء المثلثة وسكون الماء في هذه المرأة ولدتها وكذلك  
 التي يرمي بالحرارة والحرارة التي هي في البطن والحرارة في البطن  
 تحذف من صفاتها وأربابها هي أربعة وهي المصيبة على الظرفية  
 أي وقت شدتها أو هو نصفه طرف لأن المصداق يقع  
 طرفاً له **الجمهر** يقال وردت في خوف النجم أي وقت  
 خوف النجم في فمها طرفاً هو معتدرا انتهى والعام على كلا  
 التقديرين اسم كان وهو الأوب المذكور في البيت وذراعاً  
 خبره وقد شربنا إليه وهو ثنية ذراع سقط نونه بإضافته  
 إلى عبط في الظاهر وأما الحقيقة في الكلام حذف المضاف  
 وأولها المضاف إليه بأربعة كل في قوله لها واسم القرية الآية  
 وأما موصوف وأما به المضافة منابه كل في قوله لها على سبيلها  
 الآية والتقدير أربع ذرات في امرأة عبط ونصف صفة لعبط  
 وقامت وطلع إلى عبط والجملة صفة ثانية لها والكفاءة  
 للتعقيب وجاء بنائب الماضي والضمير المتصل بالراجح إلى عبط  
 مفعوله وكل في قوله صفة هو مفعول حذف هو فاعلها وبها  
 الحجا وبها بشوة كذا وشاكي مثل مصابيح صفة لها **المحصر**  
 يقول ليشبه عود يدعى تلك الناقة وسرعة تقليبها في الشير  
 وقت ارتفاع النهار ذراعي هذه المرأة الموصوفة بهذه الصفات  
 في اللطم على خديها والاضرب على رأسها وصدورها لأجل فقد

اولادها وبلوبها نساء فقدك اولادهن مثلها فكان  
 الشك في وقت مجاوب من المناكيل ومسامدتها أي هاهنا النجم  
 لا ترداد الألفها وضربها كذا لك الناقة لا ترداد في هذا  
 الوقت الأسيرة سيرها  
**نواحة رجة الضبي ليس لها**  
**لما في بكرها الناعون محمول**  
 نواحة على وزن الواحة صيغة مبالغة من النوح يقع  
 النوح وسكون الواو وهو اجتماع النسوة لأجل الرثية  
 وناحت المرأة من باب قال تنوح نوحاً ونياحاً والاسم  
 النياحة بالكسرة ونساء نوح بوزن نوح وأنواع بوزن  
 الواح ونوح بوزن سكر ونواح ونياحات كله بمعنى هو  
 والتناوح التقابل يقال للبلبل يتناوحان ومنه سميت  
 النوايح لأن بعضها يقابل بعضها والنوح بكسر الراء  
 المهملة وسكون الخاء المعجمة السهولة والاسترسال  
 يقال رجا الشاير في رجا أيضاً إذا صار رجا بالاسم  
 وفرو من رجة أي سهلة مسترسلة والضبطين ثنية  
 ضبع يقع الضاد المعجمة وسكون الباء الموحدة وهو  
 العضد والجمع أخباع على قياس كافراخ في جمع فرخ وأما  
 بضم الباء فالحيوان المعروف ونح بالنود والمعنى المهمة



المختار من النسخ وهو خبر الموت يقال فعله لم يفتقر  
 نصيا بالغ ونصيا بالضم والنسخ على فصيل مثل النسخ يقال النسخ  
 فلا ياتي نصيه والنسخون كالفاضون جمع النسخ وهو الذي  
 ياتي بخبر الموت والنسخ على فصيل محي بهذا المعنى ايضا واليك  
 بكسر الباء الموحدة وسكون الكاف اول اولاد المرأة ذكر اكان  
 او انثى **قال** في الضام البكر المرأة التي ولدت بطن اولاد  
 وبكرها اولادها والمذكر والانثى فيه سواء انثى ومذكر  
 مصدر من عمل يعنى من الباب الثاني عقلا ومفعولا  
 ايضا قاله الاخفش والفراء **وقال** سيبويه هو صفة  
 وكان يقول ان المضدد لا ياتي على وزن مفعول البتة ويتناول  
 ما اتي عليه **مرابه** نواحدة اما جرد صفة بعد صفة  
 لم يطل او مفعول خبر مبتدأ محذوف النواحدة او منصوب  
 حال من ضمير عيطي ويجوز نصبه على المترشح اذا ارجح  
 نواحدة واما النصب على المدح كما قاله الشاعر فما يا بام المقام  
 ودخول في جوارح الارواح على نواحدة ويجوز ايضا نصبه  
 على الما ليس ضمير نواحدة فيكون حالا مستدخلة في وجه  
 وادخلتها الى الضمير من اضافة الصفة الى ما عليها  
 كحسن الوجه وكيس من الافعال الناقصة نسخ الجالس  
 وكما ظرف مستقر خبر مقدم لها وهاء التانيث فيه

وفي ما يليه لم يطل ومفعول خبره ولما عند سيبويه حرف وفي  
 ظرف بمعنى حين لدخولها على الماضي قاله الشراح وتبعة  
 تليد الغار سقا وتبعة تليد ابن جقي وابوطالب  
 البخلدي وهو المختار ونسخ ماض وبكرها مفعوله  
 وتقدمه للضرورة والتأنيدي فاعله ونسخ الجمة جركونها  
 مضافا اليها الما والجمة الخاضيف اليها لما لا بد ان يكون صفة  
 ماضية اما لفظا كما وقع هنا ومفعول كلف في قولك الملم تنفري  
 اعرضت عنك واعلم ان فيها من معنى المجازاة اي الشريطة  
 كالمجازات فلا بد لها من جواب عام فيها كالمجازات وهو  
 هنا محذوف والتقدير لما في التأنيدي والى وانسخ عطفها ونسخ  
 ليس اما جرد صفة اخرى لم يطل او منصوب حال من ضمير  
 نواحدة **محصولة** هذه المبطله كثيرة النوح حال كونها  
 مسترسلة عند يها وهي كناية عن سيرة كقديدها وحال  
 كونها انما الصغار لما انجز الخبر ولد يوت ولدها والفرض بيان  
 كثرة حزنها وانكسار طبعها لاجل مولدها

**تنفري البكاء بكسرها وممد رعوها**  
**مستحق من رقيها رعا بيل**

تنفري بالفاء بمعنى تقطع قال في الضام اقريت الاديم قطعت  
 على جهة الاسناد وفريته قطعه على جهة الاصلاح



اقول وان كان الظاهر مما نقل من الفصح والضم في كلام مضارعة  
 تفري مع كسر الراء فيهما كسر الراء عندك هو الضم واللبان  
 بالفصح الضم وقد ذكره والمدح بالكسر في ذلك الموضع  
 المتبع وكذلك المدح فانه في مختار الضم مع دمع المرأة فيها  
 وهو مذكور في حديث مؤمنة وقال ابو عبيد بن كرويه بن  
 وشقيق بن الشقيق في مشقوق شقيقا كثيرة في ان بناء  
 للبناء والبناء جمع تروية بفتح التاء الشئ الفوقية وراية  
 ساكنة وظف مصرومة ووزنها فعلاولة وفي في الاصل العضم الذي  
 بين شقرة الخ والعاقي واما هنا فكناية عن الجيب والرايايل  
 بالراء والعيايل المملوك والباء الموحدة والباء الشئ التختية  
 في ذلك مصباح جعل الشئ قطعاً قطعاً قال الجوهري  
 رعبت الخ قطعته بالتشديد وقال ايضا يقال جاء فلان  
 في رعايل كفي اطار واخلاق في رعايل تفري غايبة المضارع  
 وخيرة الخ على لفظه والباء مضمون لهما فيه عوض عن الضمير  
 اي لسانها وباد بكيفها الاستعانة مثل كتبت بالضم متعلق  
 وكيفها تنبيه كفت حذف مضافه واقيم هو مقامه وسقط  
 نون لا مضافته الى الضمير الراجح فيه وفيما يليه لا يعطى اي لا يغير  
 كفيها في الكلام مجاز في المدح والثناء في الجملة افا هو وصفه  
 ليعطى او منصوب بحال من ضمير نواحة او مفعول خبر مبتدأ محذوف

وهذا النظم يقال له بان كذا كذا  
 ان الخارج من كذا هو الغيب الذي يختص

وتحمل الجملة الاسمية اما جريا بالضمية او نصب على الخالية  
 من الضمير المستند تحت نواحة او مدر على الخالية ومدر  
 مبتدأ ومشقوق خبره ومن تراقبها متعلق به لا تقول  
 تشق الكايم من التمة وقوله كما تشقق السماء بالغار  
 عندهم قال ان البناء بضمين ورايايل خبر بعد خبر او صفة  
 لمشقوق والجملة منصوبة بحال من ضمير تفري ويحتمل  
 ان يكون حالا من ضمير نواحة **محصلة** هذه المعطلة  
 تقطع صدرها باظافر يديها وتجعل قميصها مشقوقا  
 قطعاً قطعاً من جيبها وتشق شعرها وتضرب رأسها  
 وتجرها نوال عقلها من خبر موت ولدها  
**تسعى الوشاة جحاً يئى او قولهم**  
**انك يا ابي يئى سلى مقول**  
 تسعى من السعاية بالكسرة في مختصر الضم مع سعيه  
 الى الواى سعاية وشى به وقال في الاستود السعاية  
 غارها كودن او من السعى يقال سعى الرجل يسعى سعيه الى  
 كذا في الجوهري ومنه قوله تعالى فاسعوا الى ذكر الله والوشاة  
 بالضم جمع الواشى مثل غار وغارة من الوشاة يقال وشى به  
 الى السلطان وشابهه بالكسرة سعى ويروي العواة بالضم  
 بدل الوشاة جمع العاوية من الغى بالضم الجملة وهو الضلال



وجنابها تشية جناب بالغز وهو الفناء وما قرب من محلة  
 القوم والجمع الجنبه يقال من واليسير والجنابيه اهل الجنبه  
 واما قولهم قوتى طوح الجناب فانه بكسر الجيم ومعناه سهل القباد  
 وكذا سئل بضم السين كنية والمذموم بن سلى المشاعر واسمه  
 ربيعة بن رباح من بضم ما زينة قال **لجوهري** ليس سلى  
 بضم السين في العرب الا هذا وانتساب كعب رضى الله عنه  
 الى جد سلى دون ابيه زهير بالنظر الى عادة العرب  
 فانهم ينسبون الى الاجداد كالأباء ومثله قوله صلى الله عليه وسلم  
 انا النخلة لا كذب انا ابن عبد المطلب **اعرابه** تسع غيبة للضارع  
 والوشاة فاعله واذا التعريف انا للجنس والعهد وجنابها  
 ظرف مكان منهم منصوب بتقدير في معولي ولا يخرج منه  
 من الابهام اختصاصه بالاضافة لا نقول جلت مكان  
 دليل وقصدت موضعه وضمير التانيث راجع الى سعاد التي  
 ذكرتها ليلفها ارضها لا الضافة الى ويجتملى ان يبع الى ناقة  
 كعب رضى الله عنه وهو المناسب للمصراع الثاني وان لم ينقد  
 ذكرها لانفها ما بجوثة المقام واول قولهم للحال وقوله  
 مبتدأ مضاف الى فاعله الرابع الى الوشاة ومفعوله متروك  
 الى قولهم اياى وان من الحروف البشيرة وكاف الضمير اسمه  
 ومفعول التاكيد الامور خبره والحالة منصوبة بحال مفعول قول

وكسر ان قوته دالة عليه وخبر المبتدأ محذوف جواز  
 لقيام قرينه من غير اقامة شيء مقامه اى قولهم تلك  
 مستفيض او شايع واما لثها واما كونها من فوعة  
 محلا على ان تكون خبرا لمبتدأ كما قاله الشارح وعنده  
 احتياجها الى الرابط باعتبار كونها نفس المبتدأ فغير مرضي  
 لان احكام من النخاة لم يقل في محل القول غير النصب  
 واما اختلا فهم بعد الاتفاق في النصب في كون مفعول  
 او مفعولا مطلقا نوميلا فاجمور ذهاب الى الاول والبعض  
 الى الثاني كما اشيرنا اليه سابقا والحالة منصوبة بحال  
 من الوشاة واما على رواية نصب قولهم على ان يكون مصدرا  
 قام مقام المفعول سيجان الله ومعاذ الله بمعنى  
 اسبحه واعوذ به اى ليسعوى ويقولون قولهم الح والوار  
 للمطف على تسع للحال **وجاه** يا ابن سلى معترضة بين  
 بين الاسم والخبر وجلة تسع منصوبة بحال من سعاد  
 اى فارقت والحال الى الوشاة ليسعوى اى ويجتملى ان يكون  
 مستأنفة للتخلص للمصراع اعم انه لا بد من اعطاء الحركة المقوية  
 الى الميم في قولهم واشبا عها ولا يلزم الانكسار وذلك  
 يظهر من التقطيع فعليك به **محصوله** فارقت سعاد  
 والحال ان الغايزين يسعون فتانها ونواحيها او حوالى ناقة



ويقولون انك يا كعب تقول اني لصا نزلني القتي فربما جاز  
 بطريق المشارفة ومثله ما قاله المحقق المبيضاوي رحمه  
 في تفسيره عند قوله تعالى هذا الذي كنتم تقولون  
 المشارف للنقوى متيقضا ايجازا ونفيها لما ساء  
**وقال كل خليل مكنت امه**  
**لا اليتك ابي عنك شغل**  
 كل بالضم لفظه واحد ومضاه جمع فاعلى هذا نقول كل  
 حضري وكل حضروا على اللفظ مرة وعلى المعنى اخرى وكل  
 وكذا مقابله وهو يفتي مرفقا ولو لم يفتي عن العرب  
 بالالف واللام وهو جائز لانه فيهما معنى الاضاق اضمقت  
 او لم تضف كذا في الجوهر واستعماله عند الاضافة  
 بحسب مدحوله فالان كان معرفة مثل اكلت كل الزمان  
 لا ولا حاطة الاجزاء وان كان نكرة كما وقع هنا فهو للباطل  
 الافراد والخليل يفتح للهاء الموحدة بمعنى الضديق هنا واللام  
 خلية وامل بد الفرة من الالبال واصلا اء ما بالقرنين  
 من اللامى وهو الرجاء قلبت الثانية ياء لسكونها  
 وانكسار ما قبلها ومدت فصار ايمالا على ايماء واليتك  
 بضم الهمزة وسكون اللام وكسى الهاء من الهاء الى شغل  
 وشغلوا اى فارغ ومعرض من شغلت بكذا على ما لم يستر

من انك يا كعب تقول اني لصا نزلني القتي فربما جاز  
 بطريق المشارفة ومثله ما قاله المحقق المبيضاوي رحمه  
 في تفسيره عند قوله تعالى هذا الذي كنتم تقولون  
 المشارف للنقوى متيقضا ايجازا ونفيها لما ساء  
**وقال كل خليل مكنت امه**  
**لا اليتك ابي عنك شغل**

فاعله **اعراب** الراول للمطف او للمجاهد وكل مضاف الى خليل فاعلى  
 قال ويجئته هذا للبناء لغة كما تقول ارض الناس كلهم من فلان  
 ومثله قوله تعالى ولقد اربناهم اياتنا كلها المألوف والجملة اما عطف  
 على التبع او منصوبة الى حال من فاعله بتقدير قد وكنيت  
 نفس تكلم وحسن من كاد وتاء الضمير اسمه وامل المتكلم  
 وحسن من المضارع وفاعله مستتر في محنته وجوبا والتعريف  
 الراجح الى خليل مفعوله لفظا واما حقيقة فالنقول عند  
 والتقدير امل خيره او معونه لان الذات لا تؤتى والجملة في محلى  
 الجرس صفة خليل والتعريف الاستقبال واليتك ايضا للتكلم  
 من المضارع مؤكدا بالنون التثنية لشبهه بالرفى كما ترون في  
 وفاعله ايضا مستتر وجوبا وكاف الخطاب مفعوله والجملة  
 تقول قال وان من الحروف المشبهة بياء الضمير اسمه وعنك  
 متعلق بشغل مؤخر هو خبره وبجدة تقديمه ظاهر وكاف  
 الخطاب في الوضوح عبارة عن كعب رضي الله عنه والجملة  
 على تقدير كسر ال بد لامي جملة لا اليتك من قوله تعا ومن يلقى  
 ذلك يلقى انا ما يضاعف له العذاب فيضاعف بدلا من يلقى  
 وكذلك خبر آخره واما مستأنفة واقعة موقع التعليل  
 واما على تقدير فتحها فعلة لها بتقدير الامر **محصوله** اعلم انك كعبا  
 رضي الله عنه لما سمع ان النبي عليه السلام اهدر دمه



فومخوفه والتجاء الى اخوانه وخلائه وجاء الخليلص منهم  
 فبرزوا منه بالثمن من سلامته وخوفهم من غضبه صبح للسلطان  
 فاراداه ليشير الى هذا وقال كل صديق طار جومنه خيرة او شر  
 وتخليصه فانفضته قال لا اشغلتك ثما انت فيه فاصنع  
 ما شئت اني منك فارغ لا اقدر على دفع شئ منك  
**فقلت خلوا سبي لا اياكم**  
**فلم ما قدر الرحمن مفعولا**  
 خلوا امر من التولية وهي التوكيل يقال نطيت سبيله لوطي  
 اي تركته السبيل والطريق شفقان في المعنى والوزن والجمع  
 على فعل وفي جواز تخفيف على الجمع بالاسكان والعرض على ما  
 الذي الوزن ويجوز في الثلاثة التذكير والتأنيث مثال تأنيث  
 السبيل قوله كما في هذه سبيلى وذل كبره قوله كما وان برو سبيلى  
 الرشيد لا يتخذه سبيلا وابدا صله ابو الفتحين كمنصوبين  
 ابوان فكان القياس ان ينقلب الواو الفاء لجر كها وانفتاح ما قبلها  
 كما في مصالاة انهم حذو مضافا غير قياس وقال الزجاج  
 لما فيه من الثقل المنوي وهو تضمنه الاضافة ودلالة على المضاف  
 اعم ان المفعول من الجوهر كان قوله لا اب له يستعمل في المدح حيث  
 قال يقال لا اب لك ولا ابالك وهو مدح وقيل يستعمل في المذم  
 والذم اما في المدح فيبان يكون كناية عن كون المدح عديم

الظهير واما في الذم فيبان يكون كناية عن كون المذموم مجهول  
 النسب وهو المناسب للمقام حيث اراد رضي الله عنه عنهم  
 بعدم امانته لهم والتقدير في اللغة على ما في الدستور انذره  
 كرون وفي اصطلاح المتكلمين تحديد كل مخلوق بمجرة الذي  
 يوجد من حسن او قبح او نفع او ضرر وما يجوبه من ظرف المكان  
 والزمان وما يلزمه من ثواب او عقاب والزمع اسم مشتق  
 من الرحمة وهي رقة القلب وانعطاف يقتضي التفضل  
 والاحسان مخفون لله تعالى لا يجوز ان يسبى به غيره هو  
 ويعتبر في حقه تعالى ما يتبعها الخفي الاصل اول المبادي  
 التي هي الانفعالات لعدم تصور الرقة والانعطاف في ضم  
 كما في موضع **اعرابه** الفاء للتفريع على مقول قال وقلت  
 للمتكلم وحده من قال وتخلوا اصله خيلوا انقلبت حكمة الياء  
 لتقلها على اللام بعد سلب حركتها وجذفت الياء لا التقاء الشاكنين  
 فصار خلوا والخطاب للخطيب وسبيلى مفعوله ونصبه اما  
 تقديره كما هو مذهب ابن الجلبج او محلى كما ذهب اليه غيره  
 ولا تنفي الجنس واما اسمها لا بد من بناءه على ما ينصب به لكونه مفعولا  
 لكونه كناية استعمل كمال الاضافة بزيادة الالف تشبيها له  
 بالمضاف لتشاركه في اصل معناه هذا ما ذهب اليه ابن الجلبج  
 واما عند سبيوى فيمنصوب كونه مضافا الى اخبركم والحق الملام



بين المضاف والمضاف اليه لتوكيد الاضافة فان الالف الظاهرة  
 تأكيد للقدرة وخب على كلا المذهبين محذوف والجمع مقدر  
 بين العلة وما نسب اليه على الفارسي وما يصح ان ابا محم  
 لفظا ومعنى على لغة من يقول انا اباها واما اباها قد بلغا  
 في الجدة غايتها اسم لا وكم خبره فربا ان هذا قوله بعض العرب  
 واما اباكم وامثاله قول يستعمله جميع العرب فاء تلي للتفصيل  
 ومطله خطأ وكل مبتدأ وما اما موصولة او موصوفة وقد ر  
 غايب الماضي المعلوم والرحمن فاعله ومفعوله العايد محذوف  
 على كلا التقديرين اي قدره الرحمن والحكمة اما لا تلي لها هي التام  
 صلاته ما او جرودة التي صفة ما وما جرودة محلا لاضافة كل اليه  
 ومفعول خبر المبتدأ اعلم ان لا بد من اعطاء الضم بالهم واسمائه  
 حتى يحصل الواو عند التلخيص بان يقال كقولهم هذا عن الانكسار  
**مقصود** لما سمع رضى الله عنه قول الصادق وقطع اميته  
 عن معاوية ثم قال انما لهم متوكل على رب الارباب مستعينا  
 من فتح الابواب خلقا طيعوا وتركوا انتم مجهول النسب لا يرجح  
 خبر منكم فان كما قدره الله تعالى وكان واقع البتة لا معقب حكمه  
 وهو الشيع العليم **كل ابن اثنى وان طالت سلامته**  
**يوم ما لي اليه حد بانحسرون**  
 الابن ا صله بنو البلاء المخطرة والنود المفتوحين وبعدها

بنيت  
 واو الذاهب منه واو كاذب اب واخ لانتك تقول في قوله  
 وانحت ولم تر هذه النار التي مؤثنا الا ومذكره محذوف الواو  
 كذا ذكره الجوهري والراد منه مطلق الولد ذكر اكان او انثى  
 وانحت على وزن عقي خلاف الذكر ويجمع على اناث بالكسر  
 وقيل انت بضمين كأنه جمع اناث وطالت غايته طال  
 الشيء يطول طولا بالضم امتد قال في الضحاح الالة  
 على وزن الحلالة الجائزة بالفتح واستشهد بهذا البيت  
 وقال ايضا الالة الاداة ويجمع بمعنى الحلالة ايضا يقال  
 هو باله شؤ وقد رويت بدل الالة هذا وحدها على وزنه  
 حم ان تأنيث لا حذب من الحذب يقع الحذف فيكون المذكور المطين  
 وهو ما ارتفع من الارض وقيل من قولهم فاقه حذبا اذا دبت  
 حرافتها لان تلك الالة تشبه الحذب في ذلك واصل الحذب  
 الذي ومنه قولهم لمن عطف على شئ حذب عليه بكسر الدال  
 الحاصل اليه وانتسب الى الشاطئ رحمه الله انه ذكر في  
 الجحان لغراف قال اتعرف شيئا في السماء تطيره  
 اذا سار ساد الناس حيث يسير  
 فتلقاه موكبا وتلقاه ركبا  
 وكل امير يعنليه اسيره  
 يحض على التقوى ويكره قربه

الالة بالفتح والركن  
 الحذب بالضم والركن  
 الحذب بالضم والركن  
 الحذب بالضم والركن



وتنفر منه النفس وهو نذير

وليس على رغبة في زياد

وكن على زعم المذور يزور

وتحول اسم مفعول من حلت الشيء على ظهوره اجله حلا  
اعراب كل مبتدأ مضاف الى ابن هو مضاف الى انشى الواو  
في وان الحال وهو الشايع المشهور بين الجمهور وهو الاسم  
وقيل انها للمعطف كالحذف هو ضد الشرط المذكور وقيل  
انها اعتراضية بين اجزاء الكلام متعلقة بمعنى روي  
بعد تمام الكلام انتهى كلامه وان الشرط في الاصل منسلة عنها  
معنى الشرطية في موضع الحال لان الجملة الشرطية لتصدر  
بحرف الشرط المتصرف مصدر الكلام لا تكاد ترتبط بشئ قبلها  
فلا تكون حالا لهم عند رادة وقوعها حالا خرجونها عن حقيقة  
الشرط ثم يجعلونها اياها نحو كرمك وان اهتمت فاذا اخر  
هي عن حقيقة الشرط فلا تحتاج الى الجزاء والتمهيم باليد  
الاولى والالية في امثلة لهذه المصيلة وهي دفع وهم من يتوهم  
كونه شريفا حقيقيا ويحتاج الى تقدير الجزاء في امثاله فما ذكرنا  
علمت ان من وهم ان لا الا وصلية خبري محذوفان فقد رهم  
ومن ادعى ذلك فخلية البيان والله اعلم بالشر والمصانف  
وطالت غايته للماضي وسلامته فاعله والضمير المتصل

وأنتم انتم في باب وعدوا اذ يجب وهو الميم  
وأنتم في باب فلفظ فيه باب زعم

كلاهما وجه الشرطية المنسوخ عنها معنى الشرطية منصوب  
الحال من ضمير محمول ووجه التقديم سهل وهو خبر البتة  
ويوما وعلى الله متعلقان به وحدها صفة الله غير منصرف  
وسبب منعه التانيث ولزومه كراهة الجملة الكبرى مستأنفة  
**محصولة** يقول متسلينا من هذه مؤكدا لما قبله كأي ولد  
انتهى وأما عاش الف سنة فتعني البتة في يوم على الله من تفعه  
فتكون مثله الحيوة على سنة فلا ينقطع جذا في رد  
ما قدر لك ارحم الراحمين ولا يضرك عن الغايبين باصابتهم غير ما قدك  
رب العالمين **أثبت ان رسول الله أو عدي**  
**والعقوب بن عبد رسول الله ما مؤمن**

ان ثبت في ما لم يسبق فاعله الماضي التكلم من البناء بالغم  
وهو الخبر يقال بناء وبناد بالشد يد وانباء كلها بمعنى الخبر  
والرسول من أرسلت فلانا في رسالة فهو رسل ورسول  
ولجمع رسل بالضم والسكون ورسل بضمين فالرسول  
بمعنى الرسل وهو البعث الذي معه كتاب والنبأ اعم منه واد  
من وعد الابداد وهو التهديد لما عرفت سابقا ان الوعد واليمين  
مستعمل في الجزاء والابداد والوعيد في الشر والوعو يقع العاين  
المهالة وسكون الفاء الترك تقول عفوت من ذنبه اذا تركته  
ولم تعاقبه وما مؤمن اسم مفعول من الا على بفتحين والرجاء اغرا



أثبتت احدا لافعال الخمسة المتعدية لثلاثة معا على المال تعدية  
 الى الاول في الاصل عند سيبويه وفي التلخيص حرف الجر نحو اناأت  
 زيدا بكذا ومثله قوله تعالى ينسوي باسماء هو لا اله الا هو ثم حذف حرف  
 الجر وقيل اناأته كذا ومثله في التنوين من اناأت هذا اي بهذا  
 ولكونه بمعنى الخبر المشتق على الملامر اجوزها اعلنت  
 فعدي الى الثالث وعند بلزود تعديته لكونه مثل اعلنت لا على ياء  
 مجراه وهذا مردود باليلق المقام بياؤه وقاء المتكلم مفعوله الاول  
 اقيم مقام فاعله واسمع اسمها وهو رسول الله وخبرها وهو  
 جملة او على الرابع فاعله الى رسول الله ومفعوله وهو يا المتكلم  
 سادس مفعوله الثاني والثالث واو المفعول هو مستند  
 وما هو خبره وعند رسول الله متعلق به ويجوز ان تعلقه بالمتد  
 لكونه مصدرا وهذا البيت مشتمل على لطايف بيانية منها  
 ترك ذكر الفاعل لقوله اثبتت لانه لا يتعلق بتعنيته غرض لان  
 مقام الاستعطاف فلا يناسبه تحقيق الخبر بالوعيد بل يليق به  
 ان يوتى متجاها لا متغافلا ومنها اقامة المظهر مقام المفعول  
 اعادة ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم لاطهار التعظيم  
 او للاستلزام بذكره عليه الصلوة والسلام اولها كيد لا يعرف  
 بالرسالة او للضرورة او غير ذلك ومنها لفظة عند ودون  
 لانها ادلت على التعظيم وانسب برعاية الادب وروى ابنه صلى الله

عليه وسلم

لما سمع هذا البيت منه رضي الله عنه قال العفو عند الله ما  
 قدوى ايضا ان ابا بكر رضي الله عنه خاطب كعبا وقال  
 قى يا ابا العرب العفو عند رسول الله منذ ولدت  
 يعفوه به بتدلى البذل ولا يكاد الما مول ليكون ولا لست  
 على شرف شأن رسول الله صلى الله عليه وسلم ازيد ما دل  
 الما مول **بقوله مستعظما** اخبرت يا ابا رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم واباحه دى بسبب جر صدر  
 عني بالجهل لكن ايقنت اني اذا جئتته عليه السلام فانا  
 معتذر اناد ما لما كنت يعفوني ويقبل عذري لانه صلى الله  
 على خلق عظيم ومن اخلاقه الاعراض عن الجرام وان عظمت  
 والضغ للجهل كما هو مقتضى الكلام المنقول من الرب الخليل  
**فقد اثبت رسول الله مقبولا**  
**والعذر عند رسول الله مقبول**  
 اثبت من الاثبات بالكسر وهو الخ وفداؤه من باب دى ايتانا  
 واثبا ايضا واثما ياتوه اوة بالفتح لغة فيه ومعتذر اسم  
 فاعلى من الاعتذار من الذنب والعذر بضم العين المهملة وسكون  
 الدال المعجمة مصدر عذره يذر مبال كسر عذرا والاسم المذنة  
 بوزن المعجزة والعذر كما بوزن البشرى والمذنة بوزن  
 العبرة ومضاه بالغا سنية مخدود اشان ومقبول

عليه وسلم



اسم مفعول من قبله يقبله عن باب علم قبول بالغ **اعراب** الفاء  
 للمطوف على جملة انبثت الخ مع افادة الشبيهة ويحتمل ان يكون  
 فصحة على مذهب الرخصه كما وان كان المفعول جوا  
 عند الرسول فقد ابتد الخ وقد التحق ويضاف اليه هنا كونه  
 مدخوله ما ضيا التقريب من الحال ايتى للمكلم وحده على المظهر  
 وقام الضمير فاعلمه ورسول الله مفعوله ومعتذرا حال  
 من الفاعل والاعذار للحال والالف واللام فيه اما للجنس <sup>ستفراق</sup> واللام  
 او للمظهر الخارج والاعذار المشار اليه المذنب المستفاد من  
 والاعذار مبتدأ ومقبول خبره وعند المضاف الى رسول الله  
 متعلق به ويحتمل ان يتعلق بالمبتدأ كونه مصدرا والجملة هو  
 منصوب للحال حال من المفعول وفي ايراد الحال بالجملة الاسمية  
 الدالة على الاستمرار دلالة على ان قوله عليه السلام عذر  
 المعتذر مستمر ودائم في جميع الاحيان لا ينقطع عنه عليه السلام  
 ابتداء في اعادة ذكر رسول الله عليه السلام منى ما ذكر في السابق  
 من الغوايد فقد كروا علمك البيت في وجود في اكثر النسخ ولم يخمس  
 مولانا بل حال الذي كان شرا في وجوده في بعض النسخ **مقصود**  
 يقول اخبرني وعبد رسول الله ابا كلوم يمين احد من صدقائه  
 وايقنت قوله رسول الله عليه السلام عندها فقد جنته  
 عليه السلام حلا كونه معتذرا والحال ان رسول الله عليه وسلم

يقبل عذر من اعتذر **مهلا** **هذالك** **الذي اعطاك نافلة**  
**القرآن فيها مواعظ ونفيس**  
**قال** الجوهرى المهي بالتحريك التوبة بضم التاء المشاة  
 الخوقية وفتح التوبة وهي التلوي والتفهي ثم قال قولهم مهلا  
 بالمشكين يارجل وكذلك للجمع والاثنيين والمؤنث وهي مؤنث  
 بعضا مؤنث وامراد هنا هو التأني وهديته الطريق والبيت  
 هديته اي غرضه بالتسديد وهذه لغة اهل الحجاز  
 وغيرهم يقول هديته الى الطريق والى الدار كما هال الانفس  
 وهدى واهدى كما بعضى والتأني وكذا النفل عطية هو  
 التطوع من حيث اللجب ومنه نافلة الصلوة الى الزيادة  
 على ما فرض والقرآن الاصطلاح هو الكلام المنزلى على الرسول  
 صلى الله عليه وسلم لا يحاز باقصر سورة منه وما خذ  
 على ما في الجوهرى اما من قرأت الشى فانا جمعه وضممت  
 بعضه الى بعض ومن قرأت الكتاب قراءة وقرانا ويروى  
 الفرقان بدله وهو من الفرق اذ القران يفرق الحق من الباطل  
 والمواعظ كالصبايح جمع موعظة وهي النصيحة والتذكير  
 بالمواقب يقال وعظته من باب وعد وعظا وعظته بالكسر  
 فاعظاى قبل الموعظة والتفصيل التبيين **اعراب** مهلا  
 منصوب بفعل مضمر وهو على ما قيل مما يجب حذف فعله



أو أقامه مقامه كرمياً وسقياً وأصله أمها لا حذفاً بل  
 للتخفيف ونقل حكمة الها إلى الميم لتعذر الابتداء بالشاكن  
 وهذا غائب للماضى وكاف الخطاب بمفعوله والمخاطب هو  
 الرسول عليه السلام والخطاب موصول وأعطاه من الأفعال  
 المتعدية إلى مفعولين ثالثهما غير الأول فاعله ضمير الموصول  
 وكاف الخطاب بمفعوله الأول ونافلة مفعوله الثاني ونا  
 إلى القراء مثلها في أخلاق ثياب أو بغيره على تقديره  
 مضاف إلى نافلة في نواد القراء أو المضاف في الخ  
 مفعوله الثاني ويجوز نصب القراء على حذف التنوين  
 من نافلة لكن ليس للمضافة بل لانتقاء الساكنين ويكون  
 النافلة حينئذ إما حلاً لتقدم للضرورة وإما مفعولاً  
 ثانياً كحال الأضافه والقراء بدل منه بدلى الميم من الكوا  
 مع صلتهم فروع الخاف على هذا وجهه هذا مستأنفة  
 واقعة موقع الانشائية لكونها دعائية وفيها ظرف مستمر  
 خبر مقدم ومواعيد مبتدأ مؤخر لا بد من الضراف حذف  
 عن الانكسار ويجوز أن يكون فاعل الظرف والجمع على كالا  
 التقدير حال من نافلة أو صفة لها والكثير المجرور  
 إليها مرتبط لدخوله بها وتروك فيه ويرجع إلى القراء  
 وتفصيل معطوف على موعيد وأما الأبدى انضماماً نافلة

عند التلطف إلى حرف تعريف القراء بأن يقال نى وحذف  
 تنوينها والأبتر من الانكسار وذلك يظهر من التقطيع فالأ  
 ان نفعه فنقول مهلاً هذا مستفعلن كالنكا فاعل  
 أعطاك يا مستفعلن فعلن قرأ في مستفعلن هاموا  
 فاعل عنطن وثقف مستفعلن صيلو فعلن **حصر** يقول  
 طابا للرفق والاستشفاء أمهل مهلاً وارفعى يا رسول الله  
 واصغ الضع الجبل فان من اخلاقك اتصافك بهذه  
 الصفات وقد ايدك الله وشرفك باعطاء القرآن الذي  
 لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه فيه موعظة  
 وتفصيل إلى شئ من العاش والمعاد وجهه زايد  
 على غير تلك المسئلة الدالة على حقيقة نبوتك حيث  
 جعله دليلاً عقلياً

لَا تَأْخُذْ بِلِقَائِي يَا قَوْلِ الْوُشَاةِ وَلَمْ

أَذِيبَ وَأَنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ

قال الجوهر أخذ بذنبه مؤخره أي بذنبه المرة على أن يكون  
 من باب المفاعلة والعامة يقولون أخذوا بالمدى على أن يكون  
 من المثالي وأقول لا جمع قولاً وكوشاة على وزن النخاة جمع الواشي  
 وهو النمار يقال وشى به إلى السلطان وشاية بالكسر شى  
 وشى رواية المشاة بد لها وهي جمع الماشي بالميم ويدل عليه



قوله **لما شابه بنميم** وأذن من أذن الرجل أذنا وهو بالفار  
 كناه كركوك وكركوايته لم أجور بدله من الجور بضم الجيم وسكون  
 الراء الملهة وهو الذنب والاقاويل على وزن مصابيح جمع اقوال  
 وهو جمع قول **اعراب** لانها هبة وتلخص في الزكذ بالنون المنقولة  
 خطاب للرسول صلى الله عليه وسلم على طريق التضرع لا حقيقة  
 النهي ويا المتكلم مفعول له ويا اقوال المضاف الى الوشاة منطلق  
 وهي من اضافة المصدر الى الفاعل والمفعول متروك وهو  
 اياك وجملة له اذن منصوبة بحال من مفعول لا تأخذ  
 الواقعة وان كان على الشايع كما سبق ببيان والشرط في العمل  
 وكثرت غايبة للماضي والاقاويل فاعلمها حتى بتشد يد الياء  
 ظرف لها والجملة المنسوخ عنها معنى الشرطية منصوبة بحال  
 حال من دلالة من قال لم اذن **بحصول** بتوكيد لما سبق  
 ويتضرع ويقول يا رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تأخذ  
 باقوال الغاربيين والناميين على وان كثرت فليتم فعلها ولم اقلها  
**نقد قوم مقام ما لو يقوم به**  
**ارى واستمع ما لو يستمع الفصيل**  
**لظي يرعد لا ان يكون له**  
**من الرسول ياذن الله تنويل**  
 مقام اسم مكان من قام يقوم قياما اصلا مفعول قبلت الواو

القابعد نقل حكمها الى القاف فصار مقام ما وارى من الوي  
 بالعين يقال راه بعينه يراه رايابا بالغ وروية بالضم هو  
 بالفارسية يحشم خود يدش واسمع من سمعه بالكسر  
 ليسمعه سمعا وسماعا بالغ اي من المتعدي بنفسه  
 الذي يفيد الادراك فقط والفعل على وزن جلي حيوان  
 مشهور وجملة اقبال وفيول مثل اعيان وعيون وظل  
 هنا بمعنى صار مثل ظل زيد غنيا الحصار ويرعد في الجوهر  
 ارعد الرجل على بناء ما لم يسف فاعلم اي اخذت الرعدة وهي  
 اسم للارتعاد اي الاضطراب والتوي الاعطاء يقال تولته  
 من التفصيل اعطيته وهذا كناية عن الامان **اعرابه**  
 الامر في لقد موطنة لغسيم محذوف لان لا يقع الاجوابا  
 لغسيم مفعولا كان محذوف الله لقد من الشيطان او مقدر  
 محذوفه ما لقد كل لكم في رسول الله اسوة حسنة الا  
 ومقام ظرف لا قوم منصوب بتقدير في ولو حرف شرط وهي  
 في المشهور الانتفاء الثاني الانتفاء الاول محذوفك لوجنتي  
 لا كرمك فانتفاء الاكرام الانتفاء الحثية لكن لا ينح هذا  
 لا زرع معناها فانها في الحقيقة موصولة لتعليق حصول  
 امر في الماضي لحصول امر مقدر فيه ولكن لما كان حصوله  
 مقدر فيه متيقنا قطعما يلزم من هذا الانتفاء انتفاء ما تعلق

ما كان







مثل هذا المبد الضعيف الخفيف ان لم يكن من قبله امان واحسان  
 حتى **تفت يميني لا انا زعة**  
**في كثر ذي ثقات فيه النقص**  
 يقال وضعت الشيء من يدي وضعا وموضعا وموضعا  
 وهو لحن المصادر التي جاءت على وزن مفعول اليمين  
 خلاف الشمال من اليدين ونازع من المنازعة وهو الخامة  
 يقال نازعته منازعة ونزاعا الى خاصته وتنازعا الى انحصارها  
 واكلف بفتح الكاف وتشديد الفاء يفتح المعان والامراد هنا  
 بطن اليد وثقات بفتح النون وكسر القاف جمع نقرة نحو كلمة  
 وكلمات وهو اسم من ثم بمعنى عتب وعاب ينعق نقرا ونقرة هـ  
 بالفتح والكسر من الباب الثاني بدليل قوله تعالى وما نقروا منهم  
 الا ان يوصوا الى ما عبوا وما انكروا منهم الا ان ياتواهم بالله تعالى  
 وقوله تعالى تنقروا لنا الا انما ننا ونفت الامر انما كرهته من البيا  
 الثاني والرابع وانتم الله منه اى عاقبه وكفى من القيل والقال  
 مصلدا قال يقال قال يقول قولوا وقوله ومقالا ومقلالة وقولا  
 بالضم وقبلا بالكسر وقالا كذا في لغة الانطلا والمصادر للز  
**اعراب** حتى عطفه لانتهاء الفاية ووضعته للتكلم وحده  
 من الماضي المعلوم ويمضي منصوب تقديره او محلا مفعوله  
 والجملة عطف على جملة اقرواى غايته في موضع المهرود

ولانه

وزايتة عند وضع يميني في يمينه واللفظ وانا زعه صيغة  
 المتكلم والمتصل به الراجع الى الرسول مفعوله والجملة في محل  
 النصب حال من فاعلي وضعت وفي كف ظرف له وذى  
 المضاف الى ثقات من الاسماء الستة بجر المضاف كفت  
 اليه والامراد منه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيله  
 المضاف الى ضمير ذىها مبتدأ وقيل خبر والجملة صفة  
 ذى ثقات **يقول** لقد تمت في الموضع المهرود في  
 يميني حالا كرى مطعما بما يعاين منافع وتخاصم في بين  
 من هو صاحب المعاتبة والملاحظة وقوله نافذ في اجراء  
 ما يامر من اذلال اهل المعاندة والمكابرة

**لذلك اهيب عني اى اى**  
**في رايك منسوب ومسؤول**

اهيب اسم تفضيل من اليبة فال في الضمخ اليبة  
 المهابة وهي الاجلال والخافة وقد هاب بها بى الامر منه هب  
 بفتح الهاء لان اصله هاب سقطت الالف للجمع الساكنين  
 انتهى ويروى اذهب بفتح الهمزة بكسر رة هبة بفتح الراء  
 وسكون الهاء ورجبا بالضم ثم الشكون ورجبا بفتح الجيم  
 الخفاف والهمزة مضارع للتكلم وحده من التكلم ويروى  
 يكلمني بصيغة الغائب منه ومنسوب اسم فاعل من النسب



بالفتح وهو واحد الانساب والنسبة بالضم والكسر مثله ومسئول  
مفعول من سئله يسئله سؤالا ومسئله من الباب الثالث  
**عرايه** الامم جواب لقسم مقدر بقرينة مقتضى المقام  
ويجتمى ان يكون للابتن والاشارة الى الرسول صلى الله عليه وسلم  
وصيغة التفضيل في كلا الروايتين جانية للمفعول على خلاف  
القياس نحو اعدوا شغلي وعندنا المضاف الى اياه المتكلم هو  
ظرف مكان متعلق باهيب واذا المضاف الى الكلمة ظرف زمان  
متعلق به ايضا والمتصل في الرواية الاولى والمستتر في الثانية  
راجع الى الرسول صلى الله عليه وسلم واو وقي حانية وانك  
منسوب مفعول القول اقيم مقام الفاعل ومسئول مفعول  
على منسوب والجمع منصوب المحل حال بتقدير قد من بآء  
عندنا وعاملها اهيب او من فاعل الكلمة او من مفعول بكلف  
على اختلاف الروايتين وعاملها ظاهر والحال كنية على كل تقدير  
لان القول متقدم **مفعول** والله الا الرسول صلى الله عليه وسلم  
اكثر مهابته وخافة عندنا حين تكلم اياه من الليث المذكور  
في البيت الثاني والحال قد قيل انك يا كعب منسوب الى العتاب  
بسوء الافعال ومسئول عن فضوله ما صدر منك من الاقوال  
**من خاد من ليوث الاسد مسكنه**  
**من بصر عن غير ذوقه غيب**

الخاد بالخاء المعجمة والدال والراء المهملين فاعلى من الخذر بالكسر  
ثم الشكون وهو الاجمة بقا لاسد خاد راى داخل في الخاد  
اي الشرك كذا في الجوهري والليوث بالضم جمع ليث بالفتح  
وهو الاسد بفتحين وجمعه اسد بضم الهمزة وسكوت  
السين واسود ومسكن مكان من سكن في الدار سكنا  
بالضم والفتح والبطي بفتح الباء وسكون الطاء الهمزة وسط  
الشئ والحفرة وعثر بالعين الهمزة وتشديد التاء المثناة  
اسم موضع كثر اسد قال **الجوهري** عثر موضع ما اسد  
قال **الشاعر** ليث بعثر يصطاط الرجال اذا ما الليث  
كذب عن اوانه صدقا واليلى بكسر الفاء المعجمة الاجمة  
وموضع الاسد ويروى من ضيف من ضراء الاسد مسكنه  
الضيف بالضاد والفاء المعجمين فيحلى من الضم وهو العض  
بالمعين الهمزة والضراء بكسر الضاد المعجمة جمع ضاركا غير  
القياس وانما القياس في جمعه ضارة بالضم كسما في جمع  
ساع وهو من قولهم ضرك الكلب بالكسر ضارة بالفتح يعود  
**عرايه** من متعلق باهيب وخاد رصفة لوصوف  
محذوف اي من ليث خاد رومن الثانية اما للثبائيل او لبعض  
او الابتداء وعلى جميع التقادير متعلقة بمحذوف رصفة لخاد  
واضافة ليوث الى الاسد لا يخلو عن شبهة لما نلسمه في العوم







اول الشعة في الطرف وتنفرد بغير خبر او صفة على الجمال  
وتخاد بصفة ثابتة او ثالثة والجملة في موضع النصب صفة  
لغير غامبين **حصر** هذا الاسد الذي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
اسند هيبه عندها منه اسد يذ هب في اول النهار لطلب  
صيد فيصطاد على اشد اشد فيطم ولييهما هذا اللحم مخلوطا  
بالتراب مقطعا كالحرد

**اذا يساور قونا لا يحل له**  
**ان يترك القرب الا وهو منه**  
يساور من ساوره يساوره اي وابنه بوابنه القرب بكسر القاف  
وسكون الراء المهملة الكفو بمعنى المثل والنظير في الشجاعة  
ومنه قوله قد ترك القرب مصفرا انا له كان اوابه بجنت  
بفرصاد ويجل من حتى لك الشجاعة بالاكسر وحالا من الباب  
الثاني الى المجرم ومغلول من فلت ليس بالفاء فلا اي هز منه  
من الباب الاوّل ويقال فله فانقل اي كسر فاكسر ومنه قوله  
ولا عيب فيهم غير ان سبوا فهم من فلول من قراع الكتائب  
وبرر مجدك اي ملج على الجدالة بفتح الجيم وهي الارض  
اذ ظرف زمان مستقبلي خافض بشرطه منصوب بجوابه وليس  
غائب المضارع وفاعله ضمير خادرو قونا مفعوله والجملة جروزة  
للمضارع ايها اذا ولا النفي ويجل جواب اذا وهو العاقل فيه

انما سبوا شجرة وهي العكر

على الاصح كما اشترنا اليه غير مرة وكله متعلق به وضمير خادرو  
وان ناصبه ويترك غائب المضارع منصوب بها وضمير فاعله  
راجع الى خادرو والقرن مفعوله والجملة في تاويل المفرد مفعول  
للمضارع لايجي والاحرف استثناء والواو والهاء ضمير هو  
مبتدأ راجع الى القرن ومغلول خبره والجملة مستثنى مقترن  
منصوب للمضارع من القرن وللتقدير لايجي له ترك القرن  
في صفة من الاوصاف الاحال انصافه بالحق والزم  
يقول مؤكدا لشجاعة هذا الخادرو انه لايجي له ترك اقرانه  
وامثاله وقت مفاوته معها بصفة من الاوصاف الاحال  
انصافها بالحق والزم وكان تركها بصد هذه الصفة مخرجه  
منه **تظلي سبعاء ليو ضارة**

**ولا تنفرد بغير خبر او صفة على الجمال**  
تظلي بفتح التاء المشاة الفوقية والظاء الهمزة المفتوحة  
بمعنى نصير والسبعاء الكسرج سبع بفتح السين المهملة وضم  
الباء الموحدة والمراد بها الاسود والجوبقع الجيم وتشديد  
الواو ويجل على معان والمراد هنا البر الواسع لا ان يخصر  
على ما بين السماء والارض ويراد منه البر الواسع على طريق  
الكناية كما يوحى اليه كلام الشاعر وضارة بالضاد والراء  
للجيم اي ساكنة يقلل عن الفرس بالفتح يفر بالضم اي سكن



كذا في الجوهر قدوى بالراء المهملة من الغم بالضم وهو الزلزال  
 وكل وجهه وتشى بضم التاء وفتح الميم وتشد يد الشين المجمة  
 مضارع مشى تشية وهو في معنى مشى يشى شيئا قال  
 في ترجمان الضحاح مشى من باب روى وشفى تشية ومشاه  
 وامشاه بمعنى انقها والوارى معروف وجمعه اودية قيل  
 والاراجيل جمع ارجال كانا يجمع انعام وارجال بالفتح جمع رجلي  
 كافر جمع فرخ ورجل اسم جمع راجل كصاحب اسم جمع صاحب  
 انتهى **باب** منه متعلق بتظلي وتقديمه لافادة التخصيص  
 والتعريف والضمير للخاص من خادرتظلي لا من غير هو الشباع  
 المضاف الى الجولامية او ظرفية اسم تظلي وضاع خبره **والجمل**  
 اما جرورة المحي صفة بعد صفة لخادر او منصوب الى حال من  
 الواو عاطفة ولا تشى غايبة لنفي الاستقبال والاراجيل  
 على وزن مصايح فاعله وباء بوادير بمعنى متعلق به وضميره  
 لخادر والجمل عطف على تظلي واختيار تشى من التمشية دون  
 تشى من المشى مع انها في معنى واحد كما في الفلاسامة  
 عن الانكسار كما يظهر من التقطيع فعمليك به  
 الا هذا لخادر متصرف بالية بحيث يصير سائر الاسد  
 ساكنة في غايته او هو اللاحد المقلة على الاصطلاح من  
 ولا يعبر الاراجيل في بوادير من مهايته ولا يزال

**ولا يزال بواديره اخو ثقة**  
**مطرح البر والذرسان ما كوك**  
 ولا يزال من زال يزال اى من الافعال الناقصة ووضعه  
 لاستمرار خبره لفاعله مذكوله وبلزمه النسخ لفظا او تقديرًا  
 وثقة مصدر وثق يثق بالكسر فيهما ثقة بالكسر هو  
 وموثقا ايضا ورجل واثق وموثق بر في دينه وهما  
 وهن ثقة بالكسر كذا في لغة الافعال والمصادر والامراد  
 هنا الشجاع الواثق بشجاعته وقوته ومطرح اسم مفعول  
 من التطرح وهو من الطرح اى الرى يقال طرحت الشئ  
 طرحا اذا رميته واكثر بفتح الباء الموحدة والراء المجمة من الميثاق  
 امتعة البراز والبر ايضا السلاح وهو امراد هنا والذرسان  
 بكسر الدال وسكون الراء المهملة جمع درس بالكسر وهو  
 الثوب الملقى وقدر من الثوب بالفتح درسها خلق وما كوك  
 من الاكل وبروحا مطرح اللحم والذرسان تلوى من التلى  
 بالياء المنقوطة بنقطتين فوقيتين وهو المضرع ومنه قوله  
 وتله للجبرين اى صرعه اعى ابر ولا يزال من الافعال الناقصة  
 وبوادير المضاف الى خبر خادر وخيلته مقدم على اسمه  
 وهو نحو المضاف الى ثقة المرفوع بالواو وكون من الاسماء  
 الستة واعرابها حال الاضافه بالحروف ومطرح صفة لا نحو

لما



الاستنباط

واضافته الى البر لفظية والاما وقع صفة لنكرة والندسا  
عطف على البر وما كود صفة ثانية له محمولة يقول  
واصفاله بكثرة الاصطبا ولا يزال في الموضع الذي  
يسكن هذا الخاد رجيه رجل شجاع واثق بشجاعته الا  
مقتولا ما كولا كونه من مياثوب وسلاحه ملطبا بالذم  
ان الرسول سيف يستضاء به  
مهند في سيفوف الله مسلول  
قيل قال ابن دريد اشتقاق السيف من قولهم ساف  
ماله اي هلك لان السيف سبب الهلاك انتهى ويستضاء  
من الاستبضاء من الضوء هنا كناية عن الاهتداء اي  
يهدى به عليه السلام الى الحق وبروح النور بد السيف  
والمهند بضم الميم وفتح الهاء وتشد يد النون المفتوحين  
السيف المطبوع من حديد الهند يقال سيف مهند  
وهند الخ وهند الخ اي منسوب الى الهند كذلك الصحاح  
وسيفوف بضم السين الهمزة جمع سيف ومسلول اسم مفعول  
من السلول بفتح السين وهو اخراج السيف من الغمد يقال هو  
سللت السيف سلا من الباب الاول اي اخرجته من غده  
روى الاكبر ارضى الله عنه قال الوقت الانشاد بين  
يد به عليه السلام من سيف الهند فقال عليه السلام

من سيفوف الله مسلول اعلم ان الا بكسر من الحروف المشبهة  
بالفعل والرسول المعرف بلام المهد اسمه والسيف المؤكد  
باللام خبره ويستضاء مبني للمفعول من المضارع الفا  
وبير مرفوع محلا نائب فاعله وخبره للسيف والجملة مرفوع  
محلا لصفته ومهند مرفوع صفة ثانية له ومن للتبيين  
متعلق بمحذوف في محل الرفع صفة ثالثة له او في محل  
النصب حال من ضمير مهند ومسلول صفة رابعة  
وتجمل ان يكون كل من مهند ومسلول خبرا لمبتدأ محذوف  
وتحكي جملة كل منهما اما الرفع على ان يكون صفة لسيف  
او النصب حال من ضمير البلاغة صدره بان واكثر  
باللام وضا للتردد المتردد الطالب له ونقيا لقول الشريفي  
في اتصافه عليه بهذا الحزم واسند السيف الى المسند اليه  
المعرف بلام المهد تشبيها بليغته به حال كون طرفيه  
حسينين وذكر او صافا لتلايم المشبه به انما لفائدة الخبر  
لكن جعل بعضها فعلا لاما على الاستمرار المتجدد في  
وبعضها دال على الدوام اشارة الى ان الاستبضاء به عليه  
والاهند منه يتجدد زمانا فزمانا بخلاف كون مهند  
ومسلول فانه دائم لا يتبدل وبالف في كون من سيفوف  
الله وبانه مسلول ليس في الفعل اشارة الى كون عليه السلام







أو كما ظف أمابعض حين كما هو الغلاسي و أما بعض إذ كان هب  
 ابن الما للقبلى وثويدا الاول تسميتهم بلما الحيفى والثاني  
 اختصاصه بالماضى كان وأساوا صيغة الجمع للماضى  
 الغايب والواو ضمير للفتية والكلمة جرورة المحلى بلما وجواب  
 العامل فيه أملا محذوف بقرينة قال المقدر أو المذكور  
 المقدر عليه وجهه رولو منصوبه المحلى مقول قال والخطاب  
 للفتية البلاغة تعدد الخبر لتوزيع المفادة في الحكم ووصفه  
 لاتمامها وتذكير فاعلى قال أملا لأفراد أى للعقد إلى فرد فما يصل  
 عليه المقالى أول التعظيم وهو الانسب وانفرض للذكر بنده  
 من البلاغة في هذين البيتين ما روى أنه عليه السلام  
 لما سمع هذين البيتين وقت انشاده بين يديه عليه السلام  
 تجبى فصاحته وبلاغة ففان مخاطبا لأصحابه رضى الله عنهم  
 استمعوا محصولة ان هذا الرسول صلى الله عليه وسلم  
 فى جماعة من قرين قال واحد من المسلمين منهم للباقيين  
 الذين زينوا بزينة الاسلام ما هدىكم الله لها واعلموا بالاسلام  
 استغلوا من مكة إلى مدينة شريفهما الله لها  
 زالوا فما زال الكناسى ولا كشف  
 عند اللقاء ولا يلى معاذ بل  
 زالوا وكذا أيضا نامة بمعنى استغل وذهب وأنكاس جمع

نكس بكسر النون وسكون الكاف وهو الشهم ينكسر فوفه  
 فيجعل اعلاه اسفله وهو ايضا الرجع الضعيف كذا فى الجوهري  
 وهذا الاخير هو المراد هنا وكشف بالكاف والشين المعجمة  
 المضمومتين جمع اكشف على وزن اجد وهو الذى لا ترسى معه  
 فى الحرب واللقاء بكسر اللام مصدر لفتية لقا بالمدح  
 وفتية بالفتح بالفا رسنة جنك كرده باو كما كذا فى الصاد  
 وآيل بكسر اليم اصله ميل بالضم على وزن حر كسرت لتسلم  
 الياء جمع اميل على الوزن المذكور وهو الذى لا سيف معه  
 وهو ايضا الذى لا يستوي على الشرح المحلى لا يحسن الركوب  
 والفروسية وكفى المعنيين جميع الارادة هنا وقيل الذى  
 لا سلاح معه ومعاذى على وزن مصابيح جمع مفرا بالكر  
 وهو الذى لا راح معه ويقال ايضا للضعيف الاحق  
 اعرابه زالوا جمع للماضى الغايب والواو فاعله راجع الى الغنى  
 والكفاء للتعقيب وما للنفى وأنكاسى فاعلى زالى وكشف عطف على  
 وكان انكس لما كيد المنى وعند المضاف الى اللقاء ظرف لما زال  
 وكفى ولا يلى كالتقى ولا كشف ومعاذى بصفة يلى محصور له  
 يقول واصفا للمهاجرين رضى الله عنهم استغلوا وذ هو انى  
 مكة وما كانوا ضعفاء وليس فيهم من لا سلاح له ان لا يحسن  
 الفروسية بل هو اقوياء تام السلاح فرسان عند اللقاء الى الحد



**شَمُّ الرَّاغِبِينَ أَبْطَالُ لُبُوسِهِمْ**  
**مِنْ شَيْخِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سِرِّ إِبْرَإِيلَ**  
 الشَّمُّ بضم الشين المجرى والسند بك الميم على وزن مخرج  
 اسمه وهو الذك في قصة انفة علوم استواء اعلاه هـ  
 والمصدر الشيم بالفتح واصلة الارتفاع مطلقا والراغبين  
 بفتح العين المهملة على وزن مصابيح الذي يبطل عنده الذمائم  
 ويذهب ههنا ولا يدرك عنده بالنار وقبل الذي يبطل  
 الجبل فلا يوصل اليه واللبوس بالفتح ما يلبس من السلاح  
 قال الله تعالى علمناه صنعة لبوس لكم بعض الذرع  
 كذا في الجوهرى ويروى لباسهم بدل لبوسهم والشم  
 مصدر شمع النوب بنسجه بالضم والكسر نسجوا وهو بمعنى  
 المنسوج كل خلق بمعنى المخلوق وداود هو النبى  
 اب سليمان على نبينا وعليهما السلام والهيما بفتح الهاء  
 الحرب يذ ويقصر والثلث هو المراد لضرورة الوزن وسر ايل  
 على وزن مصابيح جمع سر بالالكسر وهو القميص اعرا به شيم  
 المضاف الى الراغبين خبر مبتدأ محذوف راجع الى قضية  
 كذا هو شيم الراغبين وابطال خبر بعد خبر ولبوسهم مبتدأ  
 وضميره للافطال وسر ايل خبره والكلمة مرفوعة الى صفة  
 للافطال وتلحق من شيم للشيئين حال من سر ايل وكان هو

انما شيم الراغبين مصدر نادر  
 الغيبة في الراغبين كناية عن شيمهم

في الاصل صفة له فلما قدر عليه للضرورة انتصب  
 على المالية وداود مجرور بالاضافة وجوبا للفتحة لعدم  
 انصرافه للمجرى وشروطها وهو العائدة وفي اليبجا  
 متعلق بلبوسهم ويجوز ان يكون حالا عن الضمير  
 المستتر تحت اللبوس لكونه بمعنى اللبوس ويجمع للجبال  
 راحة الفعل محصولة هو لاد المهاجرون مرتفع الاثنا  
 شجما فيصهم يوم الحرب الذرع الذي نسجه داود  
 النبى عليه السلام وعلى جميع الانبياء الكرام  
**بَيْضُ سَوَائِغٍ قَدْ شَكَّتْ لَهَا خَلْقُ**  
**كَأَنَّهُا خَلَقَ الْقَفَاءَ مَجْدُ وَلَ**  
 بَيْضُ بالكسر جمع ابيض واصلة بالضم كبروا حمرا واما كسرت  
 لتسلم الباء والمراد بها الجلاء والاضفا الى ادروع مجلوة  
 صافية والشوايع بفتح الشين المهملة جمع سايغة وهي  
 الذرع الواسعة وقيل جمع سايغ لانها صفة سر ايل وسفر  
 وهو الشربان مذكور فاعلى اذا كان صفة لمذكر مالا يعقل  
 يجمع على فاعلى كقول الشاعر لنا قراها والنجوم الطوالع انها  
 وشكت بالسين المجرى من الشك بالفتح وهو ان خال الشئ  
 في الشئ ومنه قوله فشككت بالرفع الطويل ثيابه والمراد  
 هنا ادخال بعض الخلق في بعض وذلك انما يكون في الذروع  
 المتضاعفة ويروى سكت بالسين المهملة من الشك وهو



الذنوع الضيقة الخلق اي اخضع ما بين خلقها ومنه الاسك  
 واذن سكا اي ضيقة صغيرة والخلق بفتحين جمع حلقه بسكون  
 اللام قيل قال الاصمعي بكسر اللام في الجمع وقال ابو عمر الشيباني ليس  
 في الكلام خلق بالتحريك الا جمع خلق انتهى والقضاء بقا  
 بعد هاء ساكنة ثم عين مهيأة على وزن صراء شمر ينسبط على  
 الارض يشبه باوراقها خلق الذنوع والتجدد والخلق يقال دوع  
 جدلا اي تحكة من الخرد وهو القوة اعرابه بيض وسوانج  
 صفات لسرايل وقد للتحقيق وشكت غايبة للماضي المعلوم  
 وخلق فاعله وكلها متعلق به وضميره لسرايل وتقدمه للضرورة  
 والجملة صفة ثالثة لها وكان من الحروف المشبهة والمتصل به  
 الزايع للخلق اسمه وخلق القضا خبره والجملة صفة  
 للخلق وتجدد ولا صفة ثانية له وفيه تقديم الوصف بالجملة  
 على الوصف بالمفرد مثل قوله تعالى فسوف يأتى الله بقوم بينهم  
 ويحبون اذلة على المؤمنين اذلة على الكافرين **مخصوص** له لبوسهم  
 دوع مجلوة صافية واسعة مناسبة لقدرهم بحكمة ضيقة  
 الخلق مثل خلق **القضاء**  
**لا يفرحون اذا نالت رماحهم**  
**وما وليسوا بجازيما اذا نيلوا**  
 الفرح السرور وهو خلاف الحزن قال في المصباح فرح به بالكسر

والفرح ايضا البطر ومنه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرجين  
 والفرحة سره انتهى وتآلت من النيل بالغمر وهو الاصابة هو  
 والظفر والغلبة يقال نال من عدو نيل بالغارسية زيان  
 كردن دشمن را والرماح بالكسر جمع رمح ويجمع على ارماح ايضا  
 ومعنى القوميين سابقا فتدكروا الجازيع كالمحارب جمع  
 الحراب وهو صيغة المبالغة بمعنى كثير الجوع كالضراب  
 بمعنى كثير الضرب والنكاح كثير النكاح ونيلوا ايضا من النيل  
 بمعنى اصبوا وغلبوا اعرابه لا للنيل ويفرحون بجمع المضارع  
 الغايب والواو اما اللقية او للشتم واذا ظرف مستقبل خاضع  
 بشرطه منصوب بجوابه وتآلت غايبة للماضي ورماحهم  
 المضاف الى ضمير احد هذين فاعله وقوما مفعوله والجملة  
 مجرورة محلا باذا شرطه وعامل اذاجوابه وهو اما لا يفرحون  
 المذكور المقدر او المحذوف بقرينته على اختلاف الرايين  
 وجملة لا يفرحون مرفوعة محلا خبر مبتدأ محذوف اي هم اي النبي  
 لا يفرحون او صفة لشتم واو وليسوا المعطف وهو جمع للغايب  
 من الافعال الناقصة وواو الضمير للحد هذين اسمه ويجازيها  
 خبره وهو كصايح لا بد الا لا يفرح لكنه صرف للضرورة واذا  
 ايضا ظرف مستقبل ونيلوا بمعنى المفعول من الماضى الغايب  
 واو الضمير نائب فاعله وهو ايضا لاحد هذين والجملة مجرورة



الحل إذا شرطه وعلى إذا جابره وهو أنما ليسوا المقدره  
 أو المحذوف بقريته **محصوله** هو لاد الغنية إذا غلبوا على <sup>عليهم</sup>  
 وظفروا بهم لا يظهر عليهم الفرج والسرور وإذا غلب العدو  
 عليهم وظفروا بهم لا يحصل لهم الفرج والاضطراب بل يصيب  
 في الحالين وهذا وصفهم بالشجاعة وعلا المنة وكثرة  
 الضرب وعدم البالات بالذخا والحادثات وبأيمانهم  
 بما قدر لهم من الخير والشر في كل الاوقات  
**يَمْشُونَ مَشْيَ الْجَمَالِ الزَّهْرِ يَعْصِمُهُمْ**  
**ضَرْبٌ إِذَا عُرِدَ السُّودُ التَّنَابُلُ**  
 يَمْشُونَ مضارع مشى مشياً ومشيئاً بسكون المشي  
 الجمجمة في الاول وكسر هاء في الثاني والجمال بكسر الجيم جمع جعل  
 بفتحين وهو زوج الناقة وزهر بضم الزاء الجمجمة وسكون  
 الهاء على وزن حم جمع ازهر وهو الابيض يقال زهر المصباح  
 والنادير زهر بالفتح زهواً اي ابيض ويقال رجل ازهر اي ابيض  
 مشرق الوجه ويعصم من العصمة بالكسر وهو المنع ومنه  
 قوله تعالى يعصم من الماء الاية يقال عصمه الله تعالى من البلية  
 يعصم بالكسر عصمة اي حفظه ومنعه منها وعُرِدَ بالعاء  
 والراء المثلث من التعرید يقال فرد الرجل تمریداً اي تركه في الجرح  
 والسود بالضم جمع الاسود والتنابل على وزن مصابيح جمع تنبال

بكسر التاء المثناة الفوقية وسكون النون على وزن تمساح وهو  
 القصير قبل التاء فيه زائدة وهو واحد ما جاء من الاسماء  
 على تععادها كسر كالتساح وإذا كان الفعل مصدرًا فهو  
 نوع الاول لا غير كالتحوال والتطواف الاكيتين التيبال والتلقا  
 وقوله تعالى تلقا اصحاب النار من باب الاسماء وانتصابه  
 على الظرفية انتهى امر ابر يمشون جمع غائب المضارع والواو  
 اما للفتية او للشم ومشي المضاف الى الجمال مصدر مبني  
 للنوع اي مشياً مثل مشى الجمال فهو نائب عن صفة مصدر  
 محذوف والزهري مجرور بصفة الجمال وتحت الجملة مثل على جملة  
 لا يفرحون ويعصمهم غائب المضارع والمتصل بـ الزاج <sup>احد</sup>  
 هذين مفعوله وضرباً فاعله والتكوين فيه عوض عن المضاف <sup>اليه</sup>  
 اي ضرب سيف او رمح او غيره من الاسلحة وإذا ظرف  
 متضمن للشرط كالشأن مضاف الى جملة فرد وهو فعل ما  
 والسود فاعله وجواب العامل فيه اما محذوف بقريته  
 يعصمهم او مفقود وتحل يعصمهم كحل لا يفرحون **محصوله**  
 يصف المهاجرين رضي الله تعالى عنهم بامتداد القامة  
 وعظم الخلق وبياض البشرة والرفق في المشي الذي  
 هو دليل الوفاء والتؤدة ويقول يمشي هؤلاء مشياً هو  
 مثل مشي الابل الابيض في المرى على السكينة والوقار <sup>حين</sup>



يعرف من الحرب اللثام الصفار والسود القصان بينهم  
 من صولة الامادي ويجههم منها ضرب سيف وسلاح  
 ومقع ورماح **لا يقع الظعن الا في نخوره**  
**وما لهم من حياض الموت**  
 ويقع مضارع وقع الشيء موقعه والظعن بالطاء الملهمة  
 مصدر طنعه بالفتح اي ضربه به والنحر مثل الضلوع  
 وزنا ومعنى جمع نحر وهو موضع القلادة والحياض بكسر الحاء  
 الملهمة واخر الكلمة ضاد معجمة جمع حوض وهو جمع الماء ويجمع  
 على الحواض ايضا وروي حياض بصاد مهملة في آخر الكلمة  
 جمع حوص وهو الضيق والشدق والموت مصدر مات يموت  
 من الباب الاول واخره اذ جياض الموت مهالك القتال والي  
 مصدر هلك من الشيء اذا نأخ عنه اعراب لا للشيء ويقع  
 غايب للمضارع والظعن المرف بلاء العهد والاستغراق  
 او الجنس فاعلمه والالف في نخوره مستثنى مرف منصوب المحل  
 مفعوله اي لا يقع ظعن العدو موضع من ابدان المهاجرين  
 رضى الله عنهم الف في نخوره وحكى الجاهلي جمة يشوه لكن  
 الضمنية هنا هي الاظهر والواو اما للعطف والحال وما شبهه  
 بليس ولهم ظرف مستقر خبرها ووجه التقدير ظاهر والي  
 اسمها وتعلق به وان كان مصدر او مفعوله لا يتقدرا

لما ذكرنا

لما ذكرناه في بيت ضم مقلدها فتذكر الجملة اما عطف  
 على الجملة الفعلية واما حال من ضم نخوره **مفعوله**  
 يصف المهاجرين رضى الله تعالى عنهم بالشجاعة وقوة الايمان  
 ويقول لا يقبلون وجوههم من العدو على وجه الفرار  
 حتى يقع ظعنهم في ظهورهم لا يثبتون ويقومون في مقرهم  
 فيقع ظعنهم في نخوره وليس لهم تاخر في مهالك القتال  
 خوفا من الهلاك بل يقعدون على الاعدا لئلا توكلمهم على صانع  
 الافلاك روى لما سمع النبي صلى الله عليه وسلم هذا البيت  
 نظر لما من كان بحضرة من قرين كأنه يوقى اليهم ان سمعوا  
**اعلم** انه لما خض المهاجرين بالمدح واعترض على الانصار  
 بطريق الكناية حيث قيل اراد بقوله اذا غردا السود التنا  
 معشرا لما صنع به صاحبهم على ما بيناه في رأس الكتاب  
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو لم تذكر الانصار  
 بالخير مع انهم اهل له فمدحهم بابيات هي هذه  
 من سنه كرم الحياه فلا ينزل في مقبض صلي الانصار  
 وروى الكارم كابر عن كابر ان الخيار هو بنو الاخيار  
 الباذلين نفوسهم لنفوسهم يوم الهياج وقتل الجهاد  
 والذباذين الناس عن اديانهم بالمشرك وبالقنا الحظائر  
 الكرميين الشهير في باذرع كسوائف السدي غير قصار



والناظرين بأعين محمزة كالجم غبر كيلة الابصار  
 والبائعين نفوسهم لغيرهم للموت يوم تعاقب وكرار  
 يتطهرون برونر نسكالم ابدما من علقوا من الكفار  
 دربو كالدرت بسط خفا غلب الرقاب من الاسودضوان  
 واذلالت لمعوك اليهم اصحت عند عاقب الاغفار  
 ضربوا علينا يوم ضربة دانت لوقعتها جميع نزار  
 لو تعلم الاقوام على كله فيهم لصدقوا الذين امارى  
 قورا دلخوت النجوم فانهم للطارقين النار لى مقارى  
 في العز من غسانى من لومة اعيت محافرها على المنقارى  
 القنب بالكسر ما بين الثلثين الى الاربعين من الخيل اباذ لى من يذله  
 المال يبدل بالضم بذا بالافارسية بذا اورامال والاباح ساج  
 الحوب والفتنة بالفارسية جنك رابر انيكت القناب الكسر  
 الزرع والخطار بالخاء العجمية من خط الزرع يخط اهتزاز وخطار  
 ذوا هتزاز ويقال لخط الزرع ارتفاعه وانخفاضه للطعن  
 ورجل خطار بالزح طعان والشمزية بالنسبة المهمة  
 وبعد هائم مفتوحين القناة الضلعية ويقال  
 منسوبة الى سمها اسم رجل كان يقوم الزماح زرع  
 سمهري ورماع سمهريه الكدربة عادة وجودة على الحوب  
 وكلام وقد درب بالشق ودررب اذا اعتاده ودان له

احاذل عند ونزار بالكسر ابو قبيله وهو نزار بن عدنان  
 وخوفا النجم بخوى خواءى سقط واعيت من اعياء  
 الامراى بظه

قد وقع الزاغ والاسهارة من كذا الانهاض من نقل هذا الشرح  
 من السواد الى البياض على يد مولف العبد الذي ليس المحتاج الى بيان  
 مولاه الجليل احمد بن عثمان وفقه الله سبحانه وبكتا وظايف  
 عبيدتيه الامراض عن مطالته الامراض والامراض والامراض  
 واساتيده ووالديه وجميع المؤمنين والمؤمنات كافة وحسره  
 وانا هم تحت لوانيتهم المبعوث الى القليل عامته في يوم الثلاثاء وقت الضحى  
 من العشر الاول من شهر شعبان في سنة اربع وثلثين ومانه والى من هو من  
 الغزو الشرف في بلدة قصصطنطينية صدينت في حصن سلطانا  
 عن البلية في مدرسته رسم باشا افاض الله على سجال بركة العزة  
 والعفة هذه النسخة هي النسخة الثالثة التي  
 انتقلت كتابتها على يدى فقهاء الحوزة  
 وعلى رؤسوك الصلوة والتحية  
 وعلى الواجبات  
 جليله

Süleymaniye U Kütüphanesi	
Hacı Beşir Ağa	
... sayit No.	
... sayit No.	535